

#يا_ليلة_بيضا

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

يعتذر خالد توحيد رئيس
التحرير ومحمد سيف
الدين عن الكتابة هذا
الأسبوع



يوم ورا يوم..
<< دفاق «هيندريك»
المعدودة.. تفجر
الانتهاكات!
<< ميدو يبحث عن تكتيك
لعبد ربه
<< حقيقة إشارات
مارسيلو
<< إيقونا «عاوز فلوسه»!
<< بلبل الإسماعيلي حيران
<< رئيس سموحة يحذر
مدربه
<< أحدث ضحايا أبو السعود
<< سر انقلاب مرتضى علي
فيريرا
<< كوبر غاضب من
عشوائية الجبلية
<< طوفان صور وائل رياض
على الفيسوك
<< «شربة ماء» تحل الأزمة
بين مبروك وزكريا!
<< «السيفي» وسيلة
مجاهد لمصالحة ابوريدة 4

الفن:
<< فوز الزمالك بالكأس
لا يفسد للحب قضيّة 56



- دوري وكأس وأهلي..
افرح يا زمالك 12
- فتحي جامايكا يسقط الأهلي 22
- العفاريت الزرق تؤدب الشياطين الأحمر 24
- زغاريد في القلعة البيضاء 26
- سر توتر الحكم السويدي 28
- الحارسان في الميزان
جنش يتألق.. وإكرامي ضحية 30
- كواليس اللحظات الأخيرة في المعسكر الأحمر 32
- .. والساعات الأخيرة للأبيض
فيريرا أجل جلسة مرتضى.. والموبايلات
ممنوعة.. الأهلي أفضل «ستيبا» وباسم
«الملك» 33
- مرتضى منصور: هذا زمن الزمالك 34
- جنش: رينا كرمي عشان أنا غلبان 36
- إبراهيم صلاح: الزمالك الكبير
في مصر وأفريقيا 37
- توفيق «طلبة جديد» في الزمالك 38
- لعبات أخرى:
للمرة الثامنة.. مصر تؤمم دورة الألعاب الأفريقية
القائمة الكاملة لميداليات دورة الألعاب الحادية عشرة
بالكونغو 39

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوي
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندى. سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليبوب. مصر

ميدو يبحث عن تكتيك لعبدريه

أصبح الشغل الشاغل للجهاز الفني للإسماعيلي بقيادة أحمد حسام ميدو هو البحث عن طريقة اللعب التي تناسب قائد الفريق حسني عبدريه بعد اكتمال الصفوف والتعاقد مع تسعة لاعبين دفعة واحدة. ويفكر الجهاز الفني في عودة عبدريه من جديد إلى خط الدفاع للعب بجوار الثنائي شوقي السعيد وطه عادل الوافد الجديد من وادي دجلة في صفقة تبادلية مع المدافع أحمد العيش وهذا قد يجعل اللعب بخمسة لاعبين بوسط الملعب منهم طرفان وفي الأمام سوف يتم الاعتماد على الثنائي الأفيقي بالإضافة لشيكابالا وإبراهيم حسن وأحمد سمير المعار من نادي الزمالك.



حسني عبدريه

حقيقة إشارات مارسيللو

● كتب - أحمد محمود:
رغم أن علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بالأهلي حاول تزيير موقف حسين السيد الملقب بمارسيللو الظهير الأيسر للفريق بأنه كان يشير إليه عقب إحرازه هدفاً في مرمى بتروجيت في قبل نهائي كأس مصر، فإن بعض زملاء اللاعب أكدوا أنه كان يقصد أحد الإعلاميين بسبب كثرة الهجوم عليه في القناة الفضائية التي يعمل بها، ومن ثم أشار إليه حسين بالسكوت وبحركات «البغفغان» بعد الهدف.



محمود
علام

انقسام بسبب علام!!

تسبب محمود علام مدير النادي الأهلي في إحداث حالة من الانقسام داخل مجلس الإدارة، حيث يتمسك محمود طاهر رئيس النادي ومعه محمد جمال هليل عضو المجلس باستمراره، بينما يتزعم عماد وحيد ومعه هشام العامري وكامل زاهر ومحمد عبدالوهاب جبهة الإطاحة به لبلوغه السن القانونية وعدم التجديد له، حيث يسعى علام للتحويل على اللوائح رغم بلوغه السن التي لا يسمح له معها الاستمرار في منصبه.



حسين السيد

دقائق "هيندريك" ..المعدودة تفجر الاتهامات!

تسبب البرازيلي هيندريك لاعب الأهلي الذي لم يشارك في مباريات الفريق إلا لدقائق معدودة في اتهام علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بالأهلي بإهدار المال العام بعدما اتفق مع اللاعب على الحصول على ١٥٠ ألف دولار أي ما يقرب من مليون جنيهه ليوافق على فسخ تعاقدته مع الأهلي بدلا من أن يشكو النادي ويحصل على حوالي ٧٠٠ ألف دولار للاستغناء عنه دون إخطاره. المبلغ الذي من المقرر أن يتم دفعه للاعب، من الممكن أن يدفع الجهاز المركزي للمحاسبات لوضع الأهلي في خاتمة الاتهام بإهدار المال العام.





محمد يوسف

رئيس سموحة يحذر مدربه!

حذر محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة مديره الفني من إقحام النادي في مشكلات مع الأندية المنافسة، وتحديدا عقب تصريحاته التي أكد فيها أن الأهلي سيفوز على الزمالك في نهائي الكأس. ويأمل عامر في أن يركز فريقه في البطولات دون التفات للأندية الأخرى، حتى لو كان الأهلي، الذي ينتمي إليه محمد يوسف، ولمزيد من التركيز للمدير الفني بعد خروج سموحة من دوري الإبطال الأفريقي، وكأس مصر على يديه.



علاء عبد الصادق

إيفوننا "عاوز فلوسه"!

طلب الجابوني مالك إيفوننا مهاجم الأهلي سرعة سداد ٣٠٠ ألف دولار هي قيمة مقدم عقده مع الأهلي الذي حان مواعده باتفاق مسبق مع علاء عبدالصادق الذي منحه آخر وعد باستلامه شيكا بالمبلغ في أقرب فرصة.

يذكر أن إيفوننا أثار الجدل في فترة الانتقالات الصيفية، حيث دفع الأهلي ما يقرب من ٢٠ مليون جنيه لشرائه. ويقدم اللاعب مستويات جيدة مع الفريق، وظهر في أفضل صورة، ونال لقب الأفضل في مباراة الأهلي مع النجم الساحلي في الكونفيدرالية.

بلبل الإسماعيلي حيران

عبر محمد فتحي بلبل المدير التنفيذي للنادي الإسماعيلي عن غضبه الشديد من تصريحات رئيس النادي ضده وغادر النادي بحجة السفر مع زوجته إلى القاهرة لخضوعها لكشف طبي. المدير التنفيذي ذهب لمنزله وأغلق هواتفه ولكن بعد مرور ٢٤ ساعة توصل إليه أحمد عبدالحليم عضو مجلس الإدارة وأقنعه بالرجوع لمنصبه بعدما جلس عضو المجلس مع نجل رئيس النادي الأكبر وأكد له أن وجود المدير التنفيذي الحالي سيخدم قائمة أبو السعود التي ستخوض انتخابات النادي المقبلة في مواجهة العثمانيين وحماد موسى وسعد الجندي الذي يحاول البعض إقناعهم بخوض الانتخابات بقائمة موحدة.



محمد فتحي

طاولة الأهرام.. بطل الجمهورية للشركات

الكابتن إبراهيم عبدالعزيز مدير النشاط الرياضي، والمدير الفني رامى جاسر، وإدارى الفريق هشام عزت. يتكون الفريق من أيمن الغباشي، وحاتم مرزوق، وسلطان محمود، ورامى جاسر، وسعيد وجيه، ووحيد فؤاد، ومحمد حسن.

فاز فريق الأهرام رواد لتنس الطاولة ببطولة الجمهورية للشركات بجدارة، وحصد كأس البطولة، تحت رعاية الدكتور أحمد السيد النجار رئيس مجلس الإدارة، وبدعم من الأستاذة إحسان سمير عبدالواحد رئيسة صندوق العاملين، وأعضاء مجلس إدارة الصندوق. وبقيادة



٢٣-٩-٢٠١٥



نموذج مصري متفوق: الرياضة.. حافز لأصبح طبيبة المستقبل

الرياضة دائماً ما كانت مصدرى للتفوق العلمى، وهناك الكثير من النماذج العلمية لشباب تفوق علمياً وأصبحوا أبطال للعالم فى رياضات مختلفة.. هذا هو لسان حال أحد النماذج المصرية وهى اللاعبة مئة الله محمود عبدالقادر التى حصلت على المركز الثانى على إدارة الدقى التعليمية فى الثانوية العامة هذا العام.. مئة الله مارست لعبة كرة السلة منذ صغرها، واستمرت ضمن نشاط المدرسة فى مختلف المراحل التعليمية، حتى انضمت إلى منتخب مدرسة جمال عبدالناصر الرسمية للغات بإدارة الدقى التعليمية، ورغم حرص مئة على ممارسة كرة السلة طوال عام الشهادة الثانوية، لم يمنعها ذلك من التفوق العلمى لتحصد المركز الأول على مدرستها بمجموع ٤٠٨,٥ من ٤١٠ فى شعبة العلمى علوم، وتأتى فى المركز الثانى على مستوى إدارة الدقى التعليمية. مئة الله أكدت أنها تريد أن تكون طبيبة وتلتحق بكلية الطب، لترد جميل من ساندتها وتخدم المرضى المصريين.. ولتؤكد رسالة أن الرياضة ستظل دائماً مصدرًا للتفوق العلمى.



مئة الله محمود

أحدث ضحايا أبوالسعود

قرر محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى تحويل طارق أبو الليل المدير الإدارى السابق لفريق الكرة إلى التحقيق بسبب زعزعة استقرار النادى على حد قول أبوالسعود، وجاء ذلك لما تردد أن أبو الليل سيخوض الانتخابات المقبلة بالإسماعيلى. أحد موظفى النادى أجرى اتصالاً بأبو الليل لإبلاغه بحضور التحقيق فما كان من الأخير إلا أن استشاط غضباً وأبلغ أحد كبار الموظفين بأنه لن يحضر، وأنه سيعود مجدداً إلى النادى الذى قضى معظم عمره داخل جدرانها وسيكون وقتها رئيس النادى الحالى خارجة.



طارق أبو الليل



سر انقلاب مرتضى على فيريرا

فوجئ الكثيرون بهجوم مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك على جوسفالدو فيريرا المدير الفنى للفريق الأول عقب مباراة سموحة فى نصف نهائى كأس مصر على الرغم من تاهل الزمالك للنهائى. سبب انقلاب مرتضى منصور على فيريرا هو وشاية أحد مسؤولى النادى الذى تحدث مع مرتضى عن شكوى عدد من اللاعبين الذين لا يشاركون فى المباريات بطريقة تعامل فيريرا معهم على الرغم من أن نفس المسئول كان دائم الإشادة بفيريلا قبل بداية الموسم لعدم رغبته فى تولي ميدو، لكن الأمر اختلف بعد تولي ميدو تدريب الإسماعيلى. فيريلا أبدى اندهاشه من هجوم رئيس الزمالك لكن المقربين له نصحوه بتجاهل الأمر وعدم التعليق عليه خوفاً من تشييت تركيز الفريق قبل مباراة القمة أمام الأهلى، كما أعطى إسماعيل يوسف تعليمات مشددة لحسنى حازم مترجم فيريلا بالتوقف عن ترجمة أى انتقادات للمدير الفنى حتى لو طلب منه فيريلا ذلك.

يد الأهلى مواليد 2005..

أول بطولة الجمهورية الصيفية

حصل فريق الأهلى لكرة اليد بنين مواليد ٢٠٠٥ على بطولة الجمهورية الصيفية، التى أقيمت بنادى سبورتنج بالإسكندرية. قاد الفريق خلال البطولة الكابتن عمرو عطية الذى تسلم كأس البطولة، ووجه الشكر لمجلس إدارة النادى والنشاط الرياضى على ما قدموه من دعم للفريق. ويؤكد المتابعون أن الفريق يضم خامات ممتازة من الناشئين الذين يتنبأ لهم الجميع بمستقبل بارع فى البطولة المقبلة، خاصة أن الفريق حصل على ثالث بطولة الجمهورية الشتوية وبطولة القاهرة، وأول جمهورية العام الماضى فى البطولة الصيفية. وقدم الكابتن عمرو عطية شكره لكابتن طارق محروس المدير الفنى الذى قدم كل الدعم للفريق، وكابتن أحمد سالم رئيس قطاع الناشئين، والإدارى كابتن عصام نبيه على مجهوداتهما مع الفريق. ويضم الفريق كلا من: على علام أنور وأحمد محمود حنفى (حارس مرمى) وفاروق أحمد فاروق وأحمد عماد رمضان وعمر حجازى وإياسين إيهاب وعمر ممدوح سليمان وأنس حسام لبيب ومصطفى هشام يسرى وعبدالرحمن حسن وسليم أحمد سليمان وزيد أيمن محمد وعبدالرحمن سيد ربيع ويوسف سعيد عزمى وعبدالرحمن أحمد حسين وأحمد مصطفى محمود (حارس مرمى) ويحيى إمام يحيى (حارس مرمى) ومحمد ياسر (حارس مرمى) وعلى أحمد على وإياسين هانى ومهند خالد وعلى أيمن ومهند حسام وعبدالله أحمد.



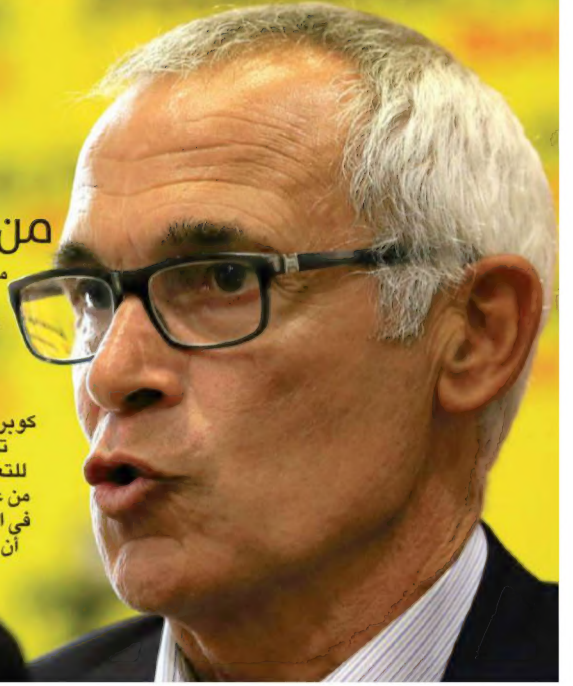


مدرسة الموهوبين تدعم الأهلي قبل القمة

أثناء التدريب الرئيسي لفريق الأهلي استعداداً للمباراة النهائية في كأس مصر أمام الزمالك فوجئ اللاعبون والجهاز الفني بحضور أطفال أكاديمية الأهلي بأسبوط الى مقر النادي بالجزيرة، حيث دخلوا أرض الملعب عقب التدريبات وحرصوا على مؤازرة الكبار لأجل الفوز بالكأس وحرصوا أيضاً على التقاط الصور التذكارية مع اللاعبين وأفراد الجهاز الفني. يذكر أن الأكاديمية حضرت إلى القاهرة لخوض مباراة ودية أمام فريق من أكاديمية مدينة نصر.

كوبر غاضب من عشوائية الجبلية

منذ انتهاء مباراة المنتخب أمام تشاد وهيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني يسمع عن لقاءات ودية وهمية للمنتخب في المرحلة المقبلة فمرة يخبرونه أنه سيواجه أستراليا وأخرى الكاميرون وكوريا والراس الأخضر وليبيا وبوركينا فاسو وأخيراً السنغال. كوبر رغم وجوده في إجازة بالارجنتين فإنه على تواصل مع محمود فايز المحلل الفني والمترجم للتعرف على برنامج المنتخب، لكنه أبدى غضبه من عشوائية الجبلية، خاصة أنه وضع شروطاً في المباريات الودية لم يراعها اتحاد الكرة، أهمها أن يكون اللقاء مع أحد منتخبات المستوى الأول الأفريقي إلا أن الجبلية تفاوض منتخبي بوركينا فاسو وأستراليا وهما من لا تنطبق عليهما شروطه.



7 اتحادات أوروبية رفضت القمة

• كتب - محمد البنهاوي:

كشف مصدر داخل لجنة الحكام باتحاد الكرة أن سبعة اتحادات أوروبية أبدت رفضاً قاطعاً إرسال حكام مباريات الأهلي والزمالك في نهائي كأس مصر بسبب الأخبار التي تنقلها وكالات الأنباء عن وجود أزمات في الوضع الأمني في مصر خاصة بعد حادث المكسيكيين. وقال المصدر لـ«يوم ورا يوم» إن عصام عبدالفتاح استغل علاقته الجيدة بمسئول في لجنة الحكام بالاتحاد السويدي لحل الأزمة خاصة بعد رفض اتحادات كبرى لطلب الجبلية أبرزها إنجلترا وإيطاليا وفرنسا. ووضعت لجنة الحكام طاقماً إماراتياً كبديل في حالة الفشل في استقدام طاقم أوروبي قبل أن توافق لجنة الحكام بالسويد على إرسال الحكم الدولي السويدي إريكسون لإدارة اللقاء.



طوفان صور وائل رياض على الفيسبوك

داعب عدد من لاعبي الدوري زملاءهم بالإنتاج الحربي بأنهم سيشاركون في «دوري البليطة» وليس دوري كرة القدم، بعد أن انتشرت صور اللاعبين على مواقع التواصل الاجتماعي وهم في حمامات السباحة، خلال وجود الفريق بشرم الشيخ. كان الإنتاج قد أمضى جزءاً من فترة إعدادهم بشرم الشيخ، وهو ما رآه الجهاز الفني بقيادة شوقي غريب مهما، حيث الاستشفاء والاستعداد للموسم الجديد، حيث كانت التدريبات هناك جادة للغاية، لكن اللاعبين كانوا يحاولون كسر حالة الملل بالنزول للترفيه، وكان وائل رياض أحد أعضاء الجهاز الفني حريصاً على نشر كل صورة يلتقطها على حساباته بمواقع التواصل الاجتماعي.



٧ - الأهرام الرياضي ٢٠١٥-٩-٢٣



أحمد مجاهد

«السيلفي» وسيلة مجاهد لمصالحة أبوريده

حرص أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة على التقرب لهاني أبوريده عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي والتودد له لإزالة أي خلافات بينهما في الفترة السابقة، كما كان حرصاً على التقاط عدد من الصور «السيلفي» مع عضو القيفا كلما سحنت له الفرصة أو تقابلاً مصادفة، ونشر الصور على حسابه عبر «فيسبوك» لإثبات أن علاقته بأبوريده عادت جيدة. وكان مجاهد قد تناول على أبوريده في أحد اجتماعات المجلس، ما دعا حسن فريد نائب رئيس الجبالية للرد عليه في واقعة الحذاء الشهيرة، وبعدها بدأ حازم الهواري في إعداد قائمة أبوريده في الانتخابات بدون مجاهد وهو ما أزعج عضو المجلس وحرص على محاولة إزالة الاحتقان سريعاً مع أبوريده.



مؤمن زكريا

«شرية ماء» تحل الأزمة بين مبروك وزكريا!

● كتب - محسن ملوم:
قبل تدريب النادي الأهلي لمباراة بتروجت في نصف نهائي كأس مصر والتي حسمها الأهلي بثلاثية مقابل هدف طالب فتحي مبروك المدير الفني للفريق اللاعبين باللعب بطريقة «لعبة ومسة» وهو ما نفذه اللاعبون عن ظهر قلب، حتى قام حسام غالي بالسير بالكرة على خلاف تعليمات المدرب، فما كان من مؤمن زكريا إلا أن قال لمبروك إن غالي يخالف التعليمات فقال له المدرب هذا ليس شأنك، فرد اللاعب بأنه يحق له الاعتراض، فقام مبروك على الفور بطرده من التدريبات فرفض اللاعب بشكل حاد فما كان من المدرب إلا أن قال له: «أخرج من الملعب لتشرب الماء ثم عد مرة أخرى»...
اللاعب نفذ طلب مبروك كحل للموقف الذي تفوق فيه على المدرب.

الغندور يقود مصر للطيران للفوز بخماسية الشركات

احتفل الحكم الدولي الأسبق جمال الغندور بقيادته لفريق كرة القدم الخماسية فوق ٥٥ سنة بمصر للطيران حيث أقيمت بمدينة بورسعيد. ضم فريق مصر للطيران نجوم كرة القدم القدامى محسن عبد المسبح لاعب الإسماعيلي وطارق سالم وأحمد السيد وعلاء هاشم لاعبي إسكو ومحمود صبحي لاعب السكة وأفت عطية لاعب أهلية أبو زعبل وطارق مكي وعادل رياض لاعبي الطيران بالإضافة إلى نجوم الكرة الخماسية القدامى منتخب مصر بدر خليل وعاطف شعيبان. الغندور لم يفوت فرصة الفوز ونشر العديد من الصور التي تظهر براعته وتلقاه مع الفريق في البطولة، حيث حظي الحكم المونديالي بمتابعة الكثيرين وتشجيعهم، خاصة في الحالات التي كانت تشهد جدلاً تحكيمياً، حيث رفض أن يتدخل مكتفياً بكونه لاعباً فقط.



محة ولياقة:

إعداد الجهاز العضلي

قبل إعداد وتجهيز الجهاز العضلي للاعب في بداية الموسم، لابد من عمل قياسات لمعرفة الحالة التي تعمل بها كل عضلة، لأن طريقة عمل وأداء كل منها تختلف من لاعب لآخر وهذا سبب أساسي لعمل الفروق الفردية من حيث القوة والسرعة بين أعضاء الفريق الواحد بسبب اختلاف الحالات الست وهي كالآتي:

الحالة الأولى: عضلة السمانة تقوم بعمل عضلتين عضلة الفخذ الخلفية وعملها مما يعني أن السمانة تقوم بعمل مضاعف.

وهذه الحالة تجهد سريعاً وعرضة للإصابة في عضلة السمانة والرباط الصليبي.

الحالة الثانية: وهي أن يكون الحمل أكثر من قوة العضلة فيكون العمل صعباً على العضلة ويزيد الحمل على الأربطة والأوتار وهذه الحالة خطر قد يحدث لها قطع في الأربطة أو الأوتار أو تمزق عضلي.

الحالة الثالثة: العضلة تقوم بالانقباض فقط ولا تقوم بالانقباض ولكن الذي يحدث لكي تنبسط هو ارتخاؤها بالتدريج.

الحالة الرابعة: تجذ العضلة تقوم بعملين هما الانقباض والانبساط.

الحالة الخامسة: في هذه الحالة تقوم العضلة بالانقباض لانقباض

العضلة المقابلة لها والعكس يعني في هذه الحالة أن تقوم العضلة بعمل واحد وهو الانقباض لانقباض العضلة المقابلة لها يعني تعاوناً بين

العضلة والعضلة المقابلة وهذه الحالة يوجد شبيه لها في لاعب كمال

الأجسام والعكس، وذلك يحدث عند الجري، وهذه الحالة لصاحب القدرات

المقابلة، لذلك نجد أن لديه عنصر القوة فقط.

أما حالة تعاون العضلة مع العضلة المقابلة فهي عضلة تشمل عنصر

القوة المميزة بالسرعة.

الحالة السادسة: وهي عمل جميع العضلات الخلفية بالانقباض لانقباض

جميع العضلات الأمامية وانقباض جميع العضلات الأمامية لانقباض

جميع العضلات الخلفية، مما يعني تعاون جميع العضلات الخلفية مع

الأمامية والعكس، وذلك يحدث عند الجري، وهذه الحالة لصاحب القدرات

الخاصة واللياقة العالية والمميزة وهو صاحب القوة المميزة بالسرعة

والتحمل.. ولا ننسى القدم من درجات الفلات فوت.

محمد عز الدين



مركز الأهرام للتعليم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٨

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: شيماء أبو القط. إيناس الفص
melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار، ونطبع الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "



الزمالك يسحق ويستهم الإنجليزى ١/٥ ويشرف الكرة المصرية



حقق الزمالك نصراً رائعاً في يوم رياضي رائع عندما اكتسح فريق ويستهم الإنجليزي بطل اندية أوروبا لعام ١٩٦٥ للفريق الفائز بالكأس وهزمه بجداره ١/٥ بعد مباراة من جانب واحد، سيطر عليها نجوم الزمالك منذ بدأت إلى أن انتهت وتغلقوا فيها على خصمهم الكبير ذي الشهرة الدولية العريضة لعباً وفناً وسجلوا ٥ أهداف جميلة كلها ملعوبة، ليس فيها هدف من قذيفة طائشة أو ضربة حظ.

أخذ الزمالك المبادرة من أول لحظة ولم يتخل عنها طوال المباراة، هاجم بشدة وروح عالية واستغل خلو وسط فريق ويستهم فاستولى على منطقة المناورة وصنع اللعب وبدأ أمواجاً من الهجمات بأصرار معنوية وبكفاءة فنية في وقت معاً، وانتزح زهول ويستهم فسد «طه بصرى» قليلة صدها «ستاندين» إلى الكورنر بصعوبة، وبعدها بدقيقة جرى «إبراهيم نور» بالكرة إلى خط الرمي ولعبها بالعرض ليضحك «حمادة إمام» بذكائه ومرونته على «ستاندين» ويسجل الهدف الأول وتغطي الفرحة على الملعب. وفي إحدى الهجمات القليلة رأى «برابروك» الطريق إلى رمي الزمالك مسدوداً فأرسل قذيفة من ٢٥ ياردة في سقف الشبكة أخذت «سمير محمد علي» على غرة وإلا لصدها بقبضته أو راحته وتعادل الفريقان ١/١ ولكن الزمالك لم يتأثر واستمر في الهجوم وأرسل «يكن» أوفر إلى «حمادة» المتألق فشاركه «بوبي مور» ولكن «حمادة» استخلص منه الكرة بثقة وبراعة وسجل الهدف الثاني وبعدها بدقيقة جرى «إبراهيم النور» في الجناح الأيسر وتبادل الكرة مع «طه بصرى» الذي راوغ الظهير قرب خط الرمي وسدد قذيفة أرضية ليسجل الهدف الثالث وينتهي الشوط ١/٣ لصالح الزمالك. وفي الشوط الثاني يسدد «الجورمى» كرة تتحول من الظهير إلى الشبكة ليسجل الهدف الرابع، ولا تكاد تمر دقيقة أخرى حتى يتلقى «حمادة» أوفر يحوله برأسه ليسجل الهدف الخامس.

{ ١٩٦٦/١٢/١ }

مقال رياضى { فوز الزمالك الكبير على ويستهم..

«لحظة تجلى» أم بداية انطلاق إلى مستوى أفضل؟

كان الأسبوع العاشر للدورى أسبوعاً حافلاً للأحداث وإن جرى أهمها خارج نطاق الدورى. وكانت البداية انتصار الزمالك الكبير على ويستهم بطل كاس اندية أوروبا لعام ١٩٥٥، والظاهرة الطيبة فيه هي المستوى الكبير الذى لعب به الزمالك والكرة الحديثة السريعة التى قدمها بصرف النظر عن مستوى ويستهم فى المباراة والسؤال الذى يجب أن نوجهه إلى أنفسنا هو: هل أحرز الزمالك انتصاره هذا فى لحظة تجلى وانتهى الأمر، أم أنه فريق يستحق أن يقدم هذا المستوى ويكرر نفسه فى مباريات أخرى؟ الواقع أن الزمالك يملك من الإمكانيات البشرية والمادية ما يؤهله لتقديم أحسن العروض فى الكرة المصرية. ولعله فى هذا الموسم أدى مباريات طيبة حتى فى الدورى أمام الطيران والسكة الحديد، ولكن فى الوقت نفسه أدى عروضاً أقل. لماذا؟ إن شبح النقص يخنم على مباريات الدورى عندما لا نأخذ بحسبها أكبر مما ينبغي ومن ثم يلعب لاعبونا وهم فى حالة توتر عصبى شديد يؤذى المستوى الفنى للمباريات. ومن جهة أخرى فإن كثرة لاعبي نادى الزمالك أدت إلى حالة عدم استقرار فى تكوين الفريق وبالتالي عدم التقافهم بين أعضاء الفريق. ولهذا طلب المهندس حسن عامر رئيس النادى من المهندس حلمي زامورا الاستقرار على هيكل أساسى للفريق حتى تثبت عروضة. ومن جهة ثالثة فإن الفارق فى عروض الزمالك هو الحديثة وتبادل المراكز وإداء الواجب. ليس فريق الزمالك أمام ويستهم مجرد فريق من مجاذيب الكرة فى ميت عقبة أدى مباراة هائلة فى لحظة تجلى وانتهى الأمر، وإنما هو فريق يستطيع أن يؤدى هذا المستوى إذا استقر واستقام وجد واستعد ولعب بروح وعزم.

نجيب المسكناوى
{ ١٩٦٦/١٢/٥ }

أخبار رياضية { فوز منتخب بورسعيد على الرويال سكوتش الإنجليزى

تبارى أمس منتخب بورسعيد مع فرقة رويال سكوتش الإنجليزى على أرض النادى المصرى، وحضر المباراة كثير من محبى الرياضة والأجانب، وانتهى اللعب بفوز بورسعيد بأربع إصابات لاثنتين.

{ ١٩٦٧/٥/١١ }

الأهلى وسلاح المدفعية يتعادلا

ملاكمة

أقيمت أمس حفلة الملاكمة السنوية بين فريقى الأهلى وسلاح المدفعية فى حلقة النادى الأهلى وشهدا عدد كبير من المتفرجين. وبعد مباريات قوية دلت على رفع مستوى اللعبة بين المدنيين والقوات المسلحة أسفرت النتيجة عن تعادلهما ١٢/١٢. ونال الدرع سلاح المدفعية لمدة ٦ أشهر ثم يأخذ الأهلى لمدة ٦ أشهر أخرى.

{ ١٩٥٤/٢/٧ }

نادى هيئة القناة يفوز ببطولة الجمهورية

تجديف

أسفرت بطولة الجمهورية للتجديف التى أقيمت فى الإسمايلية عن مفاجأة فقد فاز نادى هيئة القناة فى بورسعيد ببطولة الاندية.

{ ١٩٦٣/٨/٧ }



الدورى الإنجليزى

مباريات الأسبوع السابع

السبت ٢٦ سبتمبر

توتنهام هوتسبير × مانشستر

سيتى

ساوثهامبتون × سوانزى سيتى

وست هام يونايتد × نوريتش

سيتى

ليستر سيتى × أرسنال

ليفربول × أستون فيلا

مانشستر يونايتد × سندرلاند

ستوك سيتى × بورنموث

نيوكاسل يونايتد × تشيلسى

الأحد ٢٧ سبتمبر

اتقورد × كريستال بالاس

الاثنين ٢٨ سبتمبر

وست بروميتش × إيفرتون

الدورى الإسباني

مباريات الأسبوع الخامس

الثلاثاء ٢٣ سبتمبر

غرناطة × ريال سوسيداد

اتلتيكو مدريد × خيتافى

إسبانيول × فالنسيا

الأربعاء ٢٤ سبتمبر

اتلتيك بلباو × ريال مدريد

ريال بيتيس × ديبورتيفو لاکورونيا

سيلتا فيجو × برشلونة

ملقا × فياريال

رابو فالنسيا × سبورتنج خيخون

لاس بالماس × إشبيلية

ليفانتى × إيبار





الوزارة تنظم لقاء الواعدين رياضياً بالإسماعيلية

تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة نظمت الإدارة المركزية للذءاء الرياضى اللقاء المجمع التقييمى الأول، للمشروع القومى للناشئين «مراكز الواعدين» بمشاركة ٤٨٠ لاعبا وإداريا ومدربا من ١٩ محافظة بالإسماعيلية فى منافسات المصارعة والملاكمة والجودو والتايكوندو وألعاب القوى وذلك بملاعب استاد الإسماعيلية الرياضى والمجمع التعليمى والمدرسة العسكرية.. اللقاء يهدف إلى رفع مستوى الناشئين وتقييمهم على المستوى الفنى والبدنى والالتزام بالسلوك الرياضى وصناعة الأبطال للحصول على الميداليات الأولمبية بأوليمبياد ٢٠٢٠ و٢٠٢٤ وإكساب الناشئين جو المعسكرات الرياضية وزرع سلوكيات الانضباط والروح الرياضية.



تكريم فريق ألعاب القوى بالزمالك

قام المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بتكريم أبطال النادى فى ألعاب القوى الحاصلين بطولات على المستوى الأفريقى والعربى وأبرزهم علاء العشرى وفاطمة اشرف حافظ وعبدالرحمن أبوزيد وشيما السعيد وفاطمة الشرنوبى ومنحهم مكافآت كبيرة ومعهم الجهاز الفنى بقيادة حمدي السعدنى ومحسن الصياد



لاعبو المصري بحسام حسن

حالة من السعادة والإعجاب يعيشها لاعبو فريق المصري البورسعيدى مع مدربهم حسام حسن الذى يعتبره اللاعبون مثلاً وقوة بالنسبة لكل منهم، لذلك بصر اللاعبين على انتهاز كل الفرص للتصوير معه وإرسالها لأصدقائهم كنوع من الفخر بأن مدربهم العميد حسام حسن.



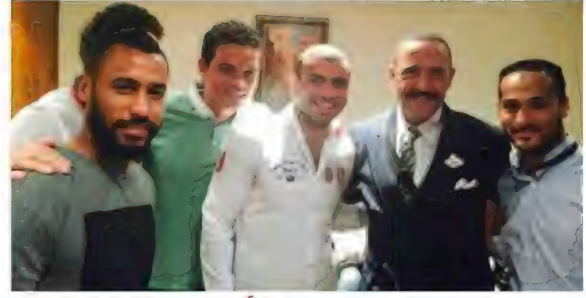
وصية العجل لتاحا قبل ذبحه

فى دعابة قام محمد عبدالفتاح الشهير «بتاحا» لاعب الأهلى السابق ووادى دجلة حاليا بسؤال عجل قام بشرائه لذبحه فى عيد الأضحى عن وصيته قبل لحظات من قيام الجزار بذبحه وقام بإهدائه نظارته الشمسية لتكون ذكرى فى صورة تجمعهما معا.



عائلة كهريا على الشنكار

كثير من جمهور الكرة المتابعين لمباريات الزمالك تعجبوا من قيام محمود عبدالمنعم كهريا بتقبيل غطاء الحماية المعروف بالشنكار وكان سؤالهم الوحيد لمن تكون الصور التى قبلها كهريا بعد إحراز الأهداف.. وكانت الإجابة هى وجود صور عائلية تخص نجم الزمالك.



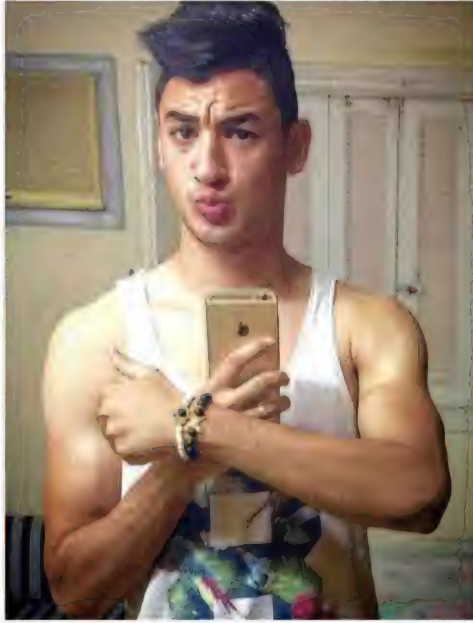
نجوم الأهلي والزمالك في زيارة لمسرح مصر

بدعوة من الفنان أشرف عبدالباقي ونجوم فرقة «مسرح مصر» قام لاعبو فريق النادي الأهلي والزمالك بزيارة خاصة لحضور العرض يومي الخميس والجمعة الماضيين وسط أجواء فنية ورياضية ممتعة، قبل مباراتهم في نهائي كأس مصر. حضر من نجوم النادي الأهلي عماد متعب وزوجته يارا نعموم، وحسام عاشور، وأحمد فتحي، وسعد سمير، وسيد عبدالحفيظ، وحضر مساء الجمعة من نجوم نادي الزمالك حازم إمام، ومحمود كهربا، وعلى جبر وأحمد الشناوى، وحماة طلبة.



لاعب الأهلي سابقاً.. فاندانم حالياً

محمد حمدي زكي لاعب الأهلي قام بنشر صورة لنفسه بعد الانتهاء من التدريبات في الجيم وعمل قصة شعر جديدة جعلته قريب الشبه بالنجم السينمائي العالمي فاندانم وهو ما جعله مثار تعليقات الكثيرين ممن شاهدوا الصورة ومنحوه اللقب.



دويدار بيحب بيبو

انتهر أحمد دويدار لاعب الزمالك فرصة لقائه بنجم مصر والأهلي السابق محمود الخطيب وطلب التقاط صورة تجمعه به مؤكداً له أنه يعتبره مثله الأعلى له في الحياة داخل الملعب وخارجه، بيبو أنفي على أداء دويدار كمدافع جيد يملك مستقبلاً طيباً.

مؤمن في وداع والديه للحج

مؤمن زكريا لاعب منتخب مصر والنادي الأهلي قام بتوديع والديه بمطار القاهرة قبل سفرهما لأداء فريضة الحج وطالبهما بالدعاء له بالتوفيق.

زيدان ونجوم الإنتاج

أصبح فريق الإنتاج الحربي هو فريق النجوم خاصة بعد قيام شوقي غريب المدير الفني بإقناع عدد كبير من النجوم بالانضمام للفريق وعلى رأسهم محمد زيدان بعد ابتعاده عن الملاعب لمدة عامين.



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

مبروك يجرب
في القمة..
وفيريرا يتعلم
من درس
الدوري

”
الأبيض يضع
حداً للعقدة
الحمراء
وعكنة الأعياد



عاطف عبدالواحد



تصوير:
حسام دياب

دوري وكأس وأهلي..



افرح يا زمالك



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

دوري..

وكأس..

وأهلى..

افرح يا زمالك..

ادخل التاريخ يا مرتضى

فى أصعب مواسم الكرة:



قصة الهدف الأول لباسم مرسى فى مرمى شريف اكرامى

باسم مرسى
يسجل هدفًا
بمهارة.. وآخر
بكفاح

»

حسين السيد
يدفع ثمن
تجاوزاته
بخطأ ساذج..
وتوفيق رجل
المباراة

باللقب.

واختلف الأمر فى نهائى كأس مصر.. فالأهلى دخل المباراة بضغط الرغبة فى الفوز حتى لا يخرج من الموسم خالي الوفاض بدون أى لقب بعد أن خسر بطولته المفصلة الدورى. وتكرر السيناريو نفسه مع الزمالك.. دخل الفريق الأبيض المباراة تحت الضغط هو الآخر.. وبالتحديد تحت ضغط الرغبة فى وضع حد للعقدة الحمراء وتفوق الأهلى عليه حيث كان آخر فوز للزمالك فى عام ٢٠٠٧ بنتيجة ٢ / صفر فى بطولة الدورى.

تحت الضغط.. دخل الأهلى والزمالك قمة الكأس.. كل منهما يبحث عن الفوز لأهداف خاصة.. ووضع أن الزمالك كان الأكثر تركيزًا ورغبة بداية من الدقيقة الأولى وتحقق له ما أراد فى النهاية.. وظهر ذلك واضحًا على وجوه لاعبيه.

ثانيًا: فيريرا يتعلم الدرس

فى قمة الدورى.. فاجأ فتحي مبروك الجميع بالدفع بالمدافع شريف حازم فى الناحية اليسرى فى مفاجأة أربكت حساب الجهاز الفنى للزمالك وعجز البرتغالى العجوز فيريرا عن إيجاد أى حلول للوصول إلى الشباك الحمراء.. لتنتهى المباراة بتفوق الأهلى بهدفى مؤمن زكريا. فى قمة الكأس.. المفاجأة جاءت من جانب البرتغالى العجوز حيث فاجأ الجميع بالاعتماد على أحمد توفيق للعب كظهير أيمن على حساب حازم إمام ودفع يعمر جابر فى خط الوسط إلى جانب الثنائى معروف يوسف وطارق حامد. ولم يكتف فيريرا بذلك وإنما أعاد الموهوب أيمن حفنى إلى التشكيل الأساسى بعد أن استبعده نهائياً من قائمة مباراة سموحة فى الدور قبل النهائى ليشكل أحد أضلاع مثلث الهجوم الأبيض مع باسم مرسى ومحمود عبدالمنعم كهريبا الذى أرقق الدفاع الأحمر فى الشوط الأول بمرأوغاته

فى استاد بتروسبورت.. ظهرت العفارىت الزرق..

صالح وجال وأبدع لاعبو الزمالك وتفوقوا على الشياطين الحمر وقدموا أحلى وأجمل عيدية لجماهير الفائلة البيضاء قبل عيد الأضحى المبارك بالجمع بين الدورى وكأس مصر فى موسم استثنائى لم يتحقق منذ موسم ٨٨/٨٧.. وكان طعم الكأس الذى وفرحته أكبر لأنه جاء بعد التفوق على المنافس التقليدى ووضع حداً للعقدة الحمراء وعكثة الأعياد.

فى استاد بتروسبورت.. توج فرسان القلعة البيضاء باللقب ٢٣ فى تاريخهم.. وبمعنى آخر حصوا الكأس للمرة الثالثة على التوالى.. ويبقى الرقم الأهم عند الكثير من جماهير الفائلة البيضاء هو إلحاق الهزيمة بالأهلى فى البطولة الأقدم فى تاريخ الكرة المصرية بعد ٥٦ عامًا حيث كان آخر فوز للأبيض على الأحمر فى الكأس فى عام ١٩٥٩ بنتيجة ١ / ٢..

فى استاد بتروسبورت.. قدم الزمالك مباراة من الخيال.. تحكم وسيطرة وإبداع.. ولعب بثقة وهذوء من جانب مدافعيه وحارسه جنش.. وجهد وقتال وكفاح من لاعبي وسطه ومهارة واستغلال لأخطاء الدفاع الأحمر الساذجة ليفوز الأبيض بهدفين.. وليسعد جماهيره بصورة لم تحدث من قبل.. فى الوقت الذى كان فيه تسعة من لاعبي الأهلى خارج الخدمة ومعهم جهازهم الفنى.

ويمكن الحديث عن المباراة وتفاصيلها وظواهرها فى النقاط التالية:

أولاً: تحت الضغط

لم تكن قمة كأس مصر رقم ٨٣ تقبل القسمة على اثنين بالنسبة للفريقين وذلك على عكس قمة الدورى باستاد برج العرب التى لعبها الأهلى بأعصاب أهدأ بعد اقتراب منافسه من درع الدورى وحاجته لنقطة واحدة للتتويج رسمياً



فجاء العقاب في قمة الكأس بعد أن أخطأ في التعامل مع الكرة العرضية لمعروف يوسف.. فاستغلها باسم مرسى جيداً بإحراز أول أهداف الزمالك.. ويشارك حسين السيد في الخطأ زميله سعد الدين سمير الذي ترك مكانه بدون داع. وجاء الهدف الثاني من خطأ مزدوج من سعد الدين سمير وشریف إكرامى في التعامل مع الكرة التي أعادها باسم على ووجدت قناصاً اسمه باسم مرسى يستغل الأخطاء الساذجة للدفاع الأحمر في الشوط الأول وسار بالمباراة كما يريد حيث دافع جيداً في الشوط ليحقق الفوز ويحصد الكأس في النهاية.

خامساً: مرسى القناص
لعب باسم مرسى دوراً كبيراً في حصد الزمالك لدرع الدوري.. أهدافه ١٨ كانت وراء حصول الفريق الأبيض على العديد من النقاط.. وأنهى الدوري كهداف للم الزمالك ووصف الأهداف. وظهر باسم بعيداً عن مستواه في مباريات الكأس.. وترجمة ذلك لغة الأرقام حيث لم يسجل أى هدف خلال مشوار الفريق الأبيض واتهمه البعض بأنه أصبح يلعب بدون حماسة بعد أن أصبح المهاجم الأول والوحيد في الفريق بعد قيام إدارة النادي بالاستغناء عن الثلاثي خالد قمر وأحمد على وعبدالله سيسييه. ووصل الأمر إلى حد قيام الجهاز الفني للم الزمالك باستبداله واللعب بدون رأس حربة صريح مثلما حدث في مباراة الاتحاد السكندري في الدور قبل النهائي.

ولم يجد باسم مرسى أفضل من قمة الكأس ليرد فيها بقوة من خلال تسجيل هدفين في شبك شريف إكرامى.. كل منهما أفضل من الآخر.. الأول أحرزه بمنتهى المهارة فلم يسدد مباشرة وإنما راوغ وبهدل حسين السيد وسدد بعد أن ثبت إكرامى.. والهدف الثاني كافح فيه بقوة ليكون أول زملاكو يسجل هدفين في شبك

ثالثاً: من الوسط للدفاع والعكس
أعاد فيريرا أحمد توفيق من الوسط للعب كظهير أيمن في الوقت الذي أخذ فتحي مبروك أحمد فتحي من مركز الظهير الأيمن ليلعب به في خط الوسط.. وكسب العجوز البرتغالي الرهان وخسره «المبروك».

فيريرا استعان بتوفيق في بعض أوقات مبارياته في الكأس وأخرها أمام الاتحاد السكندري ولذلك لم يرتبك أو يلعب بتوتر أمام الأهلي بل على العكس كان رجل المباراة وأنهى على خطورة رمضان صبحي الورقة الحمراء الرابعة في المباريات الأخيرة.

الصورة كانت مختلفة عند أحمد فتحي.. فاللاعب لم يشارك في هذا المركز منذ سنوات طويلة بجانب تقدمه في السن.. ولم يستطع مع عاشور فرض كلمتهما على معركة الوسط التي كانت الكلمة فيها للم الزمالك وخاصة في ظل حيوية ونشاط وجهد وكفاح الثلاثي عمر جابر ومعروف يوسف وطارق حامد الذي جعل الجميع لا يشعرون بغياب إبراهيم صلاح للإصابة.

وجاء اعتماد فتحي مبروك على أحمد فتحي كلاعب وسط مدافع ليظهر الأخطاء التي وقعت فيها لجنة التعاقدات في القلعة الحمراء والتي دعمت الفريق بصفقات من العيار الثقيل في الهجوم والدفاع وتجاهلت خط الوسط المدافع رغم ارتفاع أعمار الحسامين عاشور وغالى. رابعاً: ثمن الأخطاء الساذجة

دفع الأهلي ثمن الأخطاء الساذجة من جانب خط دفاعه باهتزاز شباهه مرتين في الشوط الأول. الهدف الأول من خطأ فادح لحسين السيد الظهير الأيسر كان بمثابة عقاب على تجاوزاته في المباريات السابقة وأخرها في مباراة بتروجت حيث راح يتجاوز بإشارات لا تليق في اتجاه الجهاز الفني الذي تجاهل عقابه وتحذيره..

وانطلاقاته.. وكانت أكبر مفاجآت فيريرا هي مواصلة الاعتماد على الحارس جنش بعد تألقه الكبير في مباراتي الثمانية (الاتحاد) وقبل النهائي (سموحة) ودوره الكبير في التأهل الأبيض للنهائي.. وذلك على الطريقة الأوروبية حيث يفضل المدرب الاعتماد على الحارس الثاني ومنحه الفرصة كاملة في الكأس، بقي فيريرا واثقاً في إمكانيات جنش وكافاه بالرهان عليه في مباراة القمة بل وقام باستبعاد أحمد الشناوي نهائياً من قائمة الفريق وذلك حتى لا يشكل أى ضغط عليه.

الأهلي دخل المباراة بتشكيل متوقع.. بداية من حارسه شريف إكرامى ونهاية بالمهاجم عمرو جمال ومن خلفه الثلاثي عبدالله السعيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحي.. لم يحدث مبروك أى مفاجأة كما فعل في قمة الدوري إصابة حسام غالى أحدثت إرباكاً شديداً للجهاز الفني للأهلي بسبب خبرته الكبيرة ودوره داخل الملعب والذي ظهر واضحاً خلال قمة الدوري، حيث قاد فريقه للضغط على الزمالك من وسط ملعبه مما أسهم في فرض الفريق الأحمر لسيطرته على المباراة ثم الوصول للفوز.

ولم يجد فتحي مبروك أمامه سوى الاستعانة بأحمد فتحي في خط الوسط بجانب حسام عاشور للاستفادة من الخبرة الكبيرة لفتحي والروح المعنوية العالية التي اكتسبها بعد هدفه في مرمى بتروجت.. وفضله على صالح جمعة.

كانت مفاجآت فتحي مبروك في دكة الاحتياطى.. ظهر الغاني جون أنطوى لأول مرة بعد الشفاء من الإصابة بصورة أكبر مما توقع الجهاز الطبي للأهلي نفسه.. ومعه محمد حمدي زكي المنضم من صفوف الاتحاد السكندري وأحمد الشيخ..



صراع معروف يوسف وسعد سمير

ففي الوقت الذي انتظرو فيه الكثيرون دخول الدبابة الغانية جون أنطوى كان يدفع بمحمد حمدي زكي الذي لم يشارك مع الأهلي في أى دقيقة رسمية.. فلم يكن معه في رحلة إسبانيا ومباراة خيتافي.

دفع مبروك بكل أوراقه الهجومية في الشوط الثاني دون أن يحدد لها طريق الوصول لرمي الزمالك الذي لم يتهدد إلا بكرة جدو الصغير التي تعاطف القائم مع جنش وتصدى لها وكأنه يكافئه على تالقه في المباريات الأخيرة.. ولم يكن للأهلي أى رد فعل حقيقي بعد أن اهتزت شبكته بهدف ثم ثان.. وذلك على عكس ما كان يفعل في مواجهات القمة السابقة التي كان يحول فيها هزيمته إلى فوز وحققها أكثر من مرة في قمة ٣/٤ وأيضاً ١/٣.

تغييرات مبروك جعلت الزمالك يسير بالمباراة كما يريد حيث تالق ثنائي الدفاع على جبر ومحمد كوفي في الذود عن مرماهما وإبعاد كل الكرات الخطرة..

والمؤكد أن فتحى مبروك لا يتحمل وحده مسئولية فشل الأهلي.. حيث كان معظم لاعبيه بعيدين عن مستواهم وبالتحديد أكثر من ثمانية لاعبين.. وفي مقدمتهم مؤمن زكريا

الأهلي في كأس مصر وأثبت أنه المهاجم الأول ليس في الزمالك وإنما في مصر..

سادساً: تجارب مبروك

قبل المباراة.. كانت كل الترشيحات لمصلحة الأهلي في الفوز خاصة في ظل اكتمال صفوفه بصفقات من العيار الثقيل والنتائج الكبيرة التي حققها في الكأس وآخرها فوزه على بتروجت بالثلاثة وقبله اتحاد الشرطة بالخمس.

ولكن يبدو أن هذه النتائج خدعت الأهلي ولم تجعله يتوقف ويعالج أخطاء المباريات السابقة وآخرها أمام بتروجت.. فالهدف الأول للزمالك قريب الشبه أو بمعنى أدق بنفس الطريقة التي سجل بها الفريق البتروولى هدفه.. كرة عرضية من الناحية اليمنى للأهلي وفشل للمدافعين في التعامل معها.. الفارق أن محمد رجب مهاجم بتروجت سدّد مباشرة.. وباسم استخدم مهاراته.

فرض الزمالك كلمته على اللقاء من الدقائق الأولى.. وفشل مبروك في إيجاد حلول للوصول لرمي جنش طوال الشوط الأول وكأنه يدرب حارس الزمالك ويكسبه الثقة التي ظهر عليها في الشوط الثاني.

وبدا أن فتحى مبروك يجرب في مباريات القمة،

فتحى يكشف
أخطاء لجنة
التعاقدات في
القلعة الحمراء

أول هزيمة لمتعجب فى لقاءات القمة



شهدت مباراة نهائى كأس مصر أول هزيمة للأهلى فى وجود عماد متعب قائد الفريق الذى كان يفخر دائماً بأنه مع محمد بركات لم يتلق أى منهما الهزيمة من الزمالك طوال مشوارهما الكروى. وبذلك سيحتفظ بركات بسجله خاليا من الهزيمة فى مباريات القمة بعد أن اعتزل الموسم قبل الماضى، فيما تم كسر رقم متعب.



زفه بلدى لأوتوبيس الزمالك

تواجد قرابة ألف مشجع زملكاوى خارج استاد بتروسبورت وقاموا بالهتاف للاعبى الزمالك وعمل زفة بلدى بالطبلبة والمزمار لأتوبيس الفريق لحظة خروجه من ملعب المباراة. أكثر اللاعبين الذين تلقوا هتافات الجماهير كان باسم مرسى صاحب الهدفين الذى تفاعل مع الجماهير من نافذة أتوبيس الزمالك احتفالا بالكأس.



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

تفوقنا
على
الأهلي
تكتيكياً

إشراك
جنش
قراري
وحدى

حسمنا
القمة
باستغلال
ظهيري
جنب
الأحمر

المباراة تغطيها
محمد البنهاوي

فيريرا: مرتاح فى الزمالك

هنا جوسفالدو فيريرا المدير الفني للمالك لاعبيه بالفوز الكبير على الأهلي والتتويج بلقب كأس مصر، مشيراً إلى أن فريقه تفوق تكتيكياً في المباراة ووضحت رغبة لاعبيه في الفوز من البداية. وقال فيريرا إن الفوز بالدوري والكأس خير تتويج لجهود مجلس الإدارة واللاعبين والجهاز الفني، مؤكداً أنه مرتاح في الزمالك ولا توجد أزمات محيطة به كما يشيع البعض والعلاقة بين الجميع جيدة. ونفى المدرب البرتغالي ما يشاع عن وجود تدخلات في عمله، مشيراً إلى أنه هو المسؤول الأول عن الفريق من الجانب الفني ويعمل بارتياح وبدون أزمات. وعن اللقاء قال إن الزمالك بدأ بقوة وفتح جبهتين خلف ظهيري الجنب في الأهلي عن طريق أيمن حفني وكهريبا وكانت تعليماته لباسم مرسى بالتحرك بين قلبي دفاع الأهلي وهو ما تم وتحقيق الفوز.

وأثنى فيريرا على أداء أحمد توفيق الذي أشركه في مركز الظهير الأيمن مؤكداً أنه كان أحد نجوم المباراة وأغلق الجبهة اليمنى للمالك ومنع حسين السيد من التقدم طوال اللقاء. وقال المدرب البرتغالي إن إغلاق مفاتيح لعب الأهلي ومراقبتها كان من أهم أسباب الفوز، حيث يعلم أن الأهلي يملك لاعبين جيدين في خط الوسط المهاجم، لكنه كانت تعليماته صارمة للثلاثي معروف يوسف وطارق حامد وعمر جابر بالضغطة على رمضان صبحي وعبدالله السعيد وعدم ترك مساحات لهما للعب بحرية كما لعب كوفى وعلى جبر مباراة كبيرة.

وأشار فيريرا إلى أن قرار إشراك جنش في المباراة النهائية هو قراره الشخصي ولم يتدخل أحد فيه، وكان على ثقة كبيرة في إمكانات الحارس وأنه على قدر المسؤولية، وهذا لا يقلل من أحمد الشناوي ومحمد أبو جيل ومن حظ الزمالك أنه يمتلك ثلاثة حراس مرمى جيدين.



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

كأسك يا جنش

احتفل لاعبو الزمالك بطريقة خاصة بمحمود جنش حارس مرمى الفريق وأحد أهم أسباب التتويج بكأس مصر بعدما كان له دور الحسم في ركلات الترجيح التي أهلت الفريق الأبيض في الدورين ربع النهائي ونصف النهائي، كما ظهر بمستوى مميز في نهائي الكأس أمام الأهلي. لاعبو الزمالك حرصوا على حمل جنش عقب المباراة والتهاف باسمه كما تلقى تحية خاصة من مدربه أيمن طاهر وزميله أحمد الشناوي الذي قال له عقب المباراة كأسك يا جنش.. كما سمحت إدارة النادي للحارس بالوقوف على منصة التتويج وتهنئة كل لاعب بجانب مرتضى منصور رئيس النادي.



جهاز المنتخب يهنئ البطل

حرص الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة هيكتر كوبر على الحضور لاستاد بتروسبورت لمشاهدة المباراة، وحرص كوبر ونبيه وناجي وباقي أفراد الجهاز على دخول غرفة ملابس الزمالك وتهنئة الجهاز الفني واللاعبين على الفوز، وأشاد كوبر بمستوى الزمالك في المباراة ونال باسم مرسى تهنئة خاصة من المدير الفني الذي طالبه بضرورة استمراره على هذا المستوى. أسامة نبيه كان أكثر أفراد الجهاز الفني سعادة وحرص على تهنئة جميع لاعبي الزمالك احتفالاً بالثنائية.



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

أيمن حنفى
فى التشكيل
بالأمر..
ودويدار جلس
على الدكة
بالاتفاق

”

إسماعيل
يوسف اختار
الألوان الزرقاء
من باب
التفاؤل

افرح يا زمالك.. ارقص يا باسم..

غناها جمهور نادى الزمالك الذى تدفق إلى ميت عقبة والتف حول أبواب النادي فرحا وسعادة

بالجمع بين بالبطولتين الدورى والكأس بعد مرور 27 عاما من الغياب.

ليلة بيضاء فى ميت عقبة

طارق حامد بالأحضان لباسم مرسى

عبد التنافى صادق

٣٠ - الأهرام العدد ١٣٤٤

تلونت الشوارع والميادين باللون الأبيض واحتفلت الجماهير حتى الصباح رقصا وغناء بالأعلام والرايات البيضاء.. هي ليلة سعيدة ليلة لن ينساها الناس ولا يمكن أن ينساها باسم مرسى الذي بات يجد هو صاحب السعادة بأهدافه القاتلة وأهدافه الرائعة خاصة الهدفين اللذين سجلهما في مرعى شريف إكرامى حارس مرعى الأهلى.. باسم مرسى يستحق أن يكون صاحب السعادة وصاحب الفرحة لكونه فعل ما فشل فيه الآخرون وهو إنهاء العقدة الأهلاوية التي استمرت طويلا في مباريات القمة.. باسم مرسى أسهم في صناعة الإنجاز وهو الفوز بكأس مصر والجمع بين البطولتين وهو إنجاز شارك فيها الجهاز الفني واللاعبون والمستشار مرتضى منصور رئيس النادي ورفاقه في مجلس الإدارة لما قدموه من جهد في صناعة فريق قوى عامر بالنجوم والمواهب ووفروه للجهاز الفني واللاعبين على مدار الموسم.

وقبل أن نرصد التفاصيل والأحداث التي جرت قبل المباراة في معسكر الفريق الأبيض قبل القمة هناك أمور لا بد من الوقوف عندها منها أن باسم مرسى هدف من طراز فريد يشغل اهتمام

الكثيرين في الشارع الكروى وعندما يهتم الموقع الرسمي للفيفا قبل هذه القمة ويصفه بالنجم القادم من الظلام ويعتبره مهاجما من نوع خطير بأهدافه سواء مع نادى الزمالك أو المنتخب الوطنى الذى لعب له منذ فترة قصيرة وكانت أول مباراة له بالقميص الوطنى في مباراة المنتخب الودية مع جامايكا والتي انتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما وسجل فيها هدفا ثم توالى أهدافه مع المنتخب في مرعى تزانيا التي فازت مصر فيها بثلاثية وكان نصيب باسم مرسى منها هدفا في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، وفي مباراة تشاد في نفس التصفيات سجل باسم مرسى هاتريك.. وقدم باسم مرسى شهادته في كلامه لموقع الفيفا أن أهدافه مع الزمالك والمنتخب يرجع الفضل فيها لزملائه الذين ساعدوه على إحرازها وتعهد باسم مرسى بالفوز ببطولة كأس مصر وكأس الكونفيدرالية الأفريقية بعد الدورى.. والآن حقق باسم بقدمة بطولة كأس مصر وسجل هدفين من أجمل وأروع الأهداف حين خدع حسين السيد الظهير الأيسر للنادى الأهلى وسرق سعد الدين سمير في الهدف الثانى.. واستحق أن يكون عريس ميت عقبة الذى أنهى عقده الأهلى في كأس مصر فالزمالك لم يفر على الأهلى منذ ٢٤ أبريل عام ١٩٥٩ وهي المباراة التي فاز فيها الزمالك على الأهلى بهدفين على محسن وعصام بهيج في نهائى الكأس، كما أن آخر مرة جمع الزمالك بين بطولتي الدورى والكأس عام ١٩٨٨ وكان الراحل عصام بهيج هو المدير الفني.. هذا هو باسم مرسى الذى اتهموه في نادى بتروجت بالفشل بعد أن اشتروه من نادى مقالون طنطا فأعاد إسماعيل يوسف اكتشافه في نادى الإنتاج الحربى وقدمه هدية إلى نادى الزمالك.. وباسم مرسى اعتبر الهدفين اللذين سجلهما في مرعى الأهلى ردا على التشكيك في قدراته وإمكاناته في الأيام الماضية حين توقف عن التهديد بعض الوقت.

وربما لا يعرف الكثيرون الأحداث والتفاصيل التي حدثت في ميت عقبة قبل المباراة لكونها كانت داخل الغرف المغلقة وبعيدة عن عيون الناس ومن هذه التفاصيل الجلسة التي عقدها البرتغالى جوسفالدو فيريرا المدير الفني مع اللاعبين وقال لهم بصراحة ووضوح «لن أسمح بالهزيمة من النادي الأهلى مرة أخرى بعد الهزيمة في قمة الدورى ومن العار أن يكون الزمالك يظل الدورى ويخسر من الأهلى ويخسر كأس مصر لتستمر عقدة القمة.. ورئيس النادي لن يرحمكم».. هذه الكلمات كانت قاسية على آذان اللاعبين ومن الصعب سماعها وكانت بمثابة الشحن المعنوى الذى كان غائبا في القمة الماضية في الدورى.. وزاد هذا الشحن حين عقد المستشار مرتضى منصور رئيس النادي جلسة موسعة في ملعب عبداللطيف أبو رجيلة وهي جلسة بدأت بكلمات الإطراء والإشادة وصرف دفعات العقود المتأخرة وانتهت بالعين الحمراء والتهديد بقطع الرقاب.. وهذه الجلسات الرسمية كانت ترقفها جلسات غير رسمية لإعادة شحن البطاريات المعنوية مثل التي عقدها إسماعيل يوسف بعد التدرجات اليومية وكان إسماعيل يوسف مدير الكرة بدرجة إخصائى نفسى قبل المباراة.. والجلسات التي

عقدها اللاعبون أنفسهم بمبادرة من حازم إمام كابتن الفريق وأحمد دويدار وإبراهيم صلاح وكان لهذه الجلسات مفعول السحر على نفوس وقلوب اللاعبين وخلصتهم من أجواء التوتر والقلق التي كانت تصيبهم قبل الدربى وهي الأجواء التي جعلت الكثيرين يعلقون خسارة فريق الزمالك في كل مباريات القمة السابقة على شناعة الأزمة النفسية أو بمعنى أدق أن أزمة الزمالك نفسية في مواجهة الأهلى وهي الأمور التي عمل لها الجهاز الفني بقيادة فيريرا ألف حساب.

ومن الأمور التي لا بد أن يعرفها الناس هي أن أيمن حفنى دخل التشكيل الأساسى ولعب وأجاد وتفوق بأمر المستشار مرتضى منصور الذى تكلم مع المدرب البرتغالى عن غياب أيمن حفنى ومنعه من اللعب مع الفريق.. وبعد السؤال عن أحوال أيمن حفنى الفنية والصحية كان الاتفاق على وضعه في التشكيل الأساسى والمشاركة في المباراة.. وأحمد دويدار الذى كان طوال الفترة الماضية في الثلاثية كانت هناك تعليمات من رئيس النادي بوجوده في قائمة المباراة فجلس دويدار على دكة البدلاء.. وربما يرى البعض أن ما فعله رئيس النادي تدخل في عمل الجهاز الفني لكن رئيس النادي من حقه أن يتدخل حين يحتاج الأمر إلى تدخل لكونه مسؤولا عن الجميع ومسئولا عن مصالح نادى الزمالك ومهموما بتحقيق طموحات جماهيره.

وإذا كان محمود جنش تالى وتفوق وأجاد في بطولة كأس مصر في مباريات الاتحاد السكندري وسموحة والأهلى وسحب البساط من تحت أقدام أحمد الشناوى بموهبته الكبيرة فإن الشناوى كان يجب أن يقبل الجلوس احتياطيا في هذه القمة.. فاعلموا مات القادمة من كواليس ميت عقبة تشير إلى أن الشناوى أبدى مشاعر الغضب حين علم أنه لن يكون أساسيا في مباراة الأهلى وكان قرار الجهاز الفني صائبا حين رفض ضمه لمعسكر الفريق الذى سبق القمة.

ومن التفاصيل التي تستحق الاهتمام هي أن إسماعيل يوسف هو الذى اختار اللعب بالطاقم الأزرق.. الشورت والفاصلة ورفض اللعب بالفاتلة البيضاء والشورت الأسود أو الطاقم الاحتياطي الأول وهو الطاقم «البيك».. واختيار إسماعيل يوسف الألوان الزرقاء كان له علاقة بالتفاؤل والشياكة.. وكان اختيار الألوان في محله.

وبخصوص التشكيل الأساسى انشغل المدرب البرتغالى بعض الوقت ببعض المراكز مثل الظهير الأيمن الذى كان مرشحا له كل من عمر جابر وأحمد توفيق وحازم إمام ومركز الارتكاز بجوار معروف يوسف وطارق حامد والذى كان مرشحا له إبراهيم عبدالخالق وعمر جابر وحسم الجهاز الفني الأمر في نفس يوم المباراة بوضع أحمد توفيق في الظهير الأيمن وعمر جابر في الوسط المدافع.. وفي الملعب أجاد اللاعبون في مواقعهم وبرعوا في تنفيذ المهام وتركوا بصمات في عقول وقلوب الناس مثل محمود كهرىبا وطارق حامد وعلى جبر ومحمد كوفي ومعروف يوسف وعمر جابر وأحمد توفيق وكان بإمكانهم تسجيل المزيد من الأهداف لو استغلوا الفرض السهلة التي ضاعت منهم.



الزمالك

بطل كأس مصر 2015



على غرار فوز الأهلي على الزمالك في الدور الثاني للدوري بفعل سحر جامايكا، هذه المرة لعب جامايكا في صفوف نادي الزمالك ولكن في نهائي كأس مصر، ليسقط الأهلي بفعل نفس الساحر، بكل تأكيد:

فتحي جامايكا يسقط الأهلي!

هذه القصة
تكشف لماذا
شرب الأحمر
من الكأس

بذل محاولات كثيرة مع فتحي مبروك لضم اللاعب لقائمة الفريق للمباراة وهو ما رفضه فتحي مبروك بدعوى عدم شفافته وهو ما نفاه الدكتور خالد محمود عندما استدعاه علاء عبدالصديق للشهادة في مسألة شفاء اللاعب إيفونا، ولكن مبروك أصر على رأيه، وحتى حسام غالي كابتن الفريق تدخل هو الآخر في ضم إيفونا ومع إصرار فتحي مبروك على رأيه خرج الجميع منكسري الرؤوس وتوقع الجميع أن شيئاً ما سيحدث للفريق في المباراة، القصة لو كانت حقيقية فهي مصيبة، وتؤكد أن الأهلي يستحق الخسارة، لا أكثر من سبب، أولاً لو أن إيفونا سليم وطبيب الفريق أكد ذلك للمدير الفني وهو يرى غير ذلك، فمعنى هذا الكلام أنه يعمل ضد مصلحة الفريق، ولو كانت الحكاية حقيقية أيضاً، فمعنى ذلك أن فتحي مبروك أيامه في الأهلي أصبحت معدودة لأنه

الزمالك يستحق الفوز والحصول على الكأس حتى لو كان من أخطاء ساذجة من مدافعي الأهلي، فالأهداف تأتي من أخطاء سواء مباشرة أو ساذجة.

والمثير أن جامايكا الذي أسقط الأهلي هو مديره الفني فتحي مبروك الذي يصبر على تجاهل صالح جمعة وهو البديل الفني الوحيد لغياب حسام غالي بسبب الإصابة، وعلى ما يبدو أنه غير مقتنع به بدليل أن فتحي جامايكا أبعد من اللقاء السابق مع بتروجت، والذي شهد إصابة حسام غالي.

وقبل الخوض في تفاصيل كثيرة حول سقوط الأهلي ساحكى قصة كما نقلت لي قبل بداية مباراة الزمالك في نهائي الكأس، القصة كما سمعتها أن مالك إيفونا الدبابة الجابونية في الأهلي سليم تماماً، وأن علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالنادي



عبد المنعم الأسطى

انتظرونا مع المفاجأة الكبرى الأهلى والزمالك معا



فتحي مبروك يفكر في شيء ما!

عمر جابر ومعروف يوسف وطارق حامد، مع وجود أيمن حفني لهنز ثقة لاعبي الأهلي في أنفسهم من خلال كثرة المراوغة لهم والحصول على ضربات حرة مباشرة. الخلاصة الأهلي فقد القائد داخل الملعب، وخارج الملعب، وارتبك المشهد الأهلاوى لأول مرة منذ ٨ سنوات، ولأول مرة في مناسبة كأس مصر منذ ٥٦ عاما، ولن ينسى جمهور الأهلي هذه المباراة، ولن يغفر أخطاء فتحي مبروك وحسين السيد وسعد سمير وإكرامي. والمؤكد تماما أن فتحي مبروك دخل «عش» الدبابير، سيلعب الأهلي مع أورلاندو بيراتس يوم السبت المقبل في جوهانسبرج في ذهاب الدور قبل النهائي للبطولة الكونفيدرالية، وخسارة جديدة ستهدد الأرض من تحت قدميه بشدة ثم مباراة العودة بالسويس يوم ٤ أكتوبر، ومعنى عدم تاهل الفريق للدور النهائي للبطولة سيقتضي على شعرة معاوية مع جمهور الأهلي بالنسبة لفتحي مبروك، وحتى لو نجا من كل ذلك سيواجه الزمالك في نهائي السوبر المحلي يوم ١٦ أكتوبر في الإمارات، وهي بطولة و«ديربي» جديد مع الزمالك، وحتى لو نجا منه، غالبا ما سيواجه الزمالك مرتين في نهائي الكونفيدرالية يومي ٢٠ و ٢٧ نوفمبر المقبل طبعاً إذا تاهل على حساب أورلاندو، والزمالك على حساب النجم الساحلي.

النحاس على خروج أمير عبد الحميد الذي خرج من مرماه متأخرا فسجل عمرو زكي برأسه، لكن الأهلي كان لديه القدرة على التعويض وحقق الفوز يومها ٣/٤. أما الهدف الأول فهو مسئولية حسين السيد بشكل كامل، عرضية معروف يوسف العادية صنع منها حسين السيد فرصة هائلة بلعبه الكرة برأسه بشكل كوميدي لتذهب سهلة لباسم مرسى الذي راوغ حسين السيد من جديد ويسجل. أمر متوقع أن يسجل الزمالك في مرمى الأهلي حتى لو من أخطاء دفاعية، لكن الأمر غير المتوقع ألا يجد الفريق حلولا فنية من قبل الجهاز الفني سواء في تغييرات مؤثرة في توقيت مهم، أو تعديل في تكتيك الفريق ليربك منافسه، لم يحدث ذلك، واستمر أداء الأهلي يبحث عن حلول وسط حماسة وحصار لاعبي الأهلي من لاعبي الزمالك الذين لعبوا بقوة طوال المباراة، عبدالله السعيد لم يجد تحركات ليمرر، ومؤمن زكريا لم يكن موفقا في فرصة التعادل ومن قبله رمضان صبحي، والدفاع مرتبك ويمرر الكرة لشريف إكرامي كثيرا، وباسم على لم يكن موفقا لأن فيريرا وضع أمامه معروف يوسف وأمامه كهريبا، وحسين السيد ظل يتذكر ذنبه في الهدف الأول، وحسام عاشور لا حول له ولا قوة في وسط الملعب وهو يواجه أكثر من لاعب من وسط الزمالك الذي لعب بمسطح دفاعي في وسط الملعب من

بكل تأكيد سوف تنقل القصة لمحمود طاهر رئيس النادي وخاصة أن أحد أطرافها علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالنادي وأحد أقرب أصدقاء رئيس النادي حتى لو بينهما الآن خلافات تخص الفريق والمدير الفني ومستقبل النادي. عموما وبعبداً عن هذه القصة ووفقا لمعطيات المباراة، استحق الأهلي الخسارة لأنه لعب بتشكيل خطأ، الصفقات الجديدة وخاصة أفضل مدافعين تعاقدا معهما الأهلي وهما قلبا دفاع منتخب مصر أحمد حجازي ورامى ربيعة وعدم حل مشكلة جدو وشريف عبدالفضيل وتاجيل قيد اللاعبين حرم الأهلي من أهم مدافعين في صفوفه في هذه الفترة، لأن ربيعة وحجازي لعبا رسميا آخر مباراة لمنتخب مصر أمام تشاد، بما يعنى جاهزيتهما فنيا، وبذلك أن المنتخب لم يضم محمد نجيب وضم سعد سمير فقط الذي كان مصابا، الأهلي سقط فنيا في المباراة لأن فتحي جامايكا عاند نفسه ودفع بمحمد حمدي زكي بديلا لباسم على الذي لا يتحمل خطأ الهدف الثاني، فهو مسئولية سعد سمير وشريف إكرامي، الأول تباطأ في لعب الكرة قبل باسم مرسى كان خلفه في اللعبة، والثاني لم يخرج بسرعة لقطع الكرة معتمدا على سعد سمير، وهذا الهدف حدث بالكربون في نهائي كأس مصر عام ٢٠٠٧ بين الأهلي والزمالك، وسجله عمرو زكي برأسه بعد أن اعتمد عماد



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

لم يكن أكثر الزملاوية تفاؤلا يتوقع أن يحسم العفاريت الزرق نهائي كأس مصر في 23 دقيقة فقط خلال شوط واحد من عمر اللقاء الذي جمعه مع الأحمر الجريح في مولد موسم خرج منه بلا حمص.. فقد فاز الزمالك بالدوري ثم بالكأس على حساب الشياطين الذين دفعوا ثمن الثقة الزائدة وأشياء أخرى!



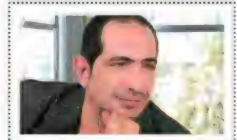
العفاريت «الزرق» تؤدب الشياطين «الأحمر»!

كهربا مع مؤمن زكريا

سر وجود
ورقة تشكيل
الأهلي في
غرفة الزمالك..
ومن الذي
سرب مفاجأة
مبروك
لفيريرا؟

”

حكاية عبد
الصادق
والهروب
من ميداليات
الوصيف



أنشرف السامى

قريباً أول وأضخم سجل مصور للأهلى والزمالك



خاصة فيما يخص عنصر المفاجأة التي كان مدرب الأهلي ومساعدوه يسعون إلى تحقيقها وهي خاصة بأحمد فتحي الذي قرر الدفع به في مركز «الديفندر» بجوار حسام عاشور، حيث اكتفى إسماعيل يوسف بالضحك لأنه ومن معه كانوا يتوقعون ذلك.. المشكلة لم تكن في ذلك بل كانت فيمن قرر نقل قرارات فتحي مبروك إلى الجميع على الهواء مباشرة لدرجة أن البعض أكد قبل المباراة أن مبروك سيقدر خروج باسم على في الشوط الثاني وعودة فتحي لظهره أيمن على أن يلعب أنطوي مهاجماً وعودة أحد لاعبي الوسط بجوار عاشور بدلاً من فتحي، لكن العقاريت الزرق لم يكونوا في حاجة إلى تسريبات ولا شائعات ولا حتى توقعات لأنه كان يلعب على نقطتين مهمتين.. الأولى هي التأهيل النفسي لأن فيريرا مقتنع تماماً أن قدرات لاعبيه وإمكانات فريقه الأفضل وأن الفوز على الأهلي يعني إنهاء العقدة النفسية والحصول على البطولة الثانية من الغريم التقليدي.. الثانية كانت فنية بحثه وخاصة بتحقيق عنصر المفاجأة لإرباك المنافس التقليدي وقتل المباراة في الشوط الأول وهو ما حدث بهدف باسم مرسى والذين كان الفاصل الزمني بينهما ٢٣ دقيقة فقط حيث سجل الأول في الدقيقة ١١ والثاني في الدقيقة ٣٤.. باسم مرسى دخل سجلات فريقه التاريخية حيث إنه أول لاعب بالقلعة البيضاء يُحرز هدفين في مباراة قمة واحدة منذ أن سجل النعيل حازم إمام هدفين في قمة دورى ٢٠٠٢/٢٠٠٣ وكان الزمالك قد توج بلقب الدوري وقتها. وعلمنا أن تعليمات جهاز الزمالك كانت تتجه إلى ضرورة قتل المباراة بهدف ثالث ولولا التسرع والرعونة واللعب الفردي لقتل الزمالك المباراة في الشوط الأول.. أيضاً حقق فيريرا ما أراد وفرض أسلوب لعبه وطريقته على فتحي مبروك باقتدار طوال التسعين دقيقة.. الزمالك حقق الأصعب وهو الفوز الذي جاء لأول مرة على الشياطين ومرضى منصور رئيس البيت الأبيض!

ويمكن تأكيد أن المنتخب الوطنى هو أكثر المستفيدين من الأداء الراقى للزمالك وحارسه جنش وهو ما عبر عنه أحمد ناجى، مدرب حراس مرمى المنتخب الوطنى بقوله إن جنش يزداد ثقة وثباتاً فى كل مباراة عن التي سبقتها.. ناجى قال أيضاً إن الجهاز الفنى للفراغة، بقيادة الأرجنتينى هيكتر كوير كان حريصاً على الوجود فى جميع المباريات المهمة لكن يبقى الأهم أن سلامة لاعبي القطبين أهم من الألقاب الفردية، وذلك من أجل مصلحة المنتخب، الذى يأمل فى الصعود لمونديال الكبار.

العقاريت الزرق فعلوا كل شيء من أجل حرمان الأهلي من البطولات ومنصات التتويج منذ بداية الموسم.. والشياطين الحمر فعلوا كل شيء من أجل تقليل حجم الخسائر على مدار موسم كانت جماهيره فيه هي البطل وهذا ما دعا البعض إلى الحديث عن السحر والشعوذة وجامايكا وخلافه من تخاريف الخسارة، لذا كانت كأس مصر هذه المرة مختلفة ليس فقط لأن هذا الجيل من العقاريت الزرق أنهوا على عقدة الخسارة أمام الشياطين على مدار ٥٦ عاماً تقريباً، حيث لم يفز الزمالك على الأهلي مطلقاً فى بطولة الكأس. وإذا كانت الأغلبية تعتبر الأمر مجرد خسارة مباراة أو بطولة فإن هناك من يرى داخل القلعة الحمراء أن الأهلي فى خطر وإلا ما معنى أن يقرر علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة بمفرده عدم توجه لاعبيه وجهازه لتسلم ميداليات المركز الثانى أو الوصيف لأن مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك موجود مع الكبار فى مراسم تسليم الكأس والميداليات وأين ذهب مسئولو الأهلي والذين كانوا يجلسون فى المقصورة.. هؤلاء يرون أيضاً أن الأهلي فى خطر ليس مجرد أنه يخسر ثلاث نقاط أو بطولة لكن لأن إدارته تخضع للجماهير، وهذا ما دعاها إلى الوقوف صامتة أمام دخول بعض المشجعين لحضور مران الفريق رغم تحذيرات الجهة الإدارية بسبب سوء حالة المدرجات.. الأهلي كان لدى لاعبيه وجهازه باستثناء فتحي مبروك ثقة زائدة أنهم الأقرب إلى الفوز بفعل أوراق التاريخ والخبرات لكن العقاريت الزرق أثبتوا أن البقاء يكون لمن يملك القدرة على العطاء.. من يحترم منافسه ويفاجئه فى الوقت المناسب، والدليل أن الجهاز الفنى للزمالك كان قد قرر البدء بأحمد توفيق فى مركز الظهير الأيمن لإيقاف خطورة الجبهة اليسرى للأهلى خاصة أن هناك حالة توافق وتجانس بين توفيق وعمر جابر، ورغم ذلك لم يعلم أحد بهذا القرار وتلك المفاجأة إلا بعد التأكد من التشكيل الأساسى للزمالك، وهو ما حدث بالفعل، حيث انتظر فيريرا ومساعدوه حتى حصلوا على «الإسكور شيت» الخاص بالزمالك وكتبوه وتأخر فيريرا فى إعلان تشكيلته الأساسية وكتابة «الإسكور شيت» الخاص بفريقه بعض الوقت وهو ما حقق عنصر المفاجأة التي كان الأهلي قد حققها من قبل فى لقاءهما بالدورى!

ولم يكن الزمالك يحتاج إلى الكثير من الوقت لكتابة تشكيله، كما لم يكن فى احتياج على الإطلاق إلى هؤلاء المتطوعين الذين أبلغوا بعض أعضاء الجهاز الفنى بطريقة تفكير فتحي مبروك فى اللقاء





الزمالك

بطل كأس مصر 2015

الزمالك يتزين
بالأنوار..
وإطلاق
الشماريخ
احتفالاً بالكأس

زغاريد فى القلعة البيضاء

الأهلى يحاول اللحاق بالمباراة والعودة لها.. وما إن أطلق الحكم السويدى أرسكون صافرة النهاية حتى تعالت الزغاريد وقام بعض الأعضاء والعضوات بتوزيع الشيكولاتة والحلوى احتفالاً بالفوز. وعلى الفور كانت التعليمات من إدارة النادي بفتح الأبواب لاستقبال الجماهير والاحتفال مع الأعضاء بالفوز، وحملت الجماهير الشماريخ والألعاب النارية وأطلقوها فى السماء احتفالاً وفرحاً وغنوا ورقصوا ورفعوا الرايات والأعلام البيضاء.. وكان رجال أمن النادي على أهبة الاستعداد لحماية الأعضاء فى حال الخروج على النص أو روح الاحتفال من جانب بعض المندسين..

ويبدو أن المستشار مرتضى منصور رئيس الزمالك كان واثقاً من الفوز، فقد حرص على منح اللاعبين والأجهزة الفنية فى كل اللعيات إجازة رسمية فى يوم المباراة حتى يتمكنوا من مشاهدتها ومتابعتها بعيداً عن ضغوط التدريبات والمباريات، وكان قطاع الناشئين بكرة القدم يفرغ من المختلقة فى إجازة مثل بقية اللعيات، خاصة أن بعض مسئولى القطاع كانوا مرتبطين بالتحليل والتعليق على المباراة على الفضائيات مثل عادل المأمور وأشرف قاسم وسامى الشيشينى ومدحت عبد الهادى وغيرهم.

وقبل المباراة كان الجهاز الفنى قد وعد بأن يعود اللاعبون وجهازهم الفنى وأعضاء مجلس الإدارة إلى النادي عقب المباراة ومعهم الكأس للاحتفال به داخل النادي، وهذا الوعد جعل الأعضاء والجماهير ينتظرون انتهاء المراسم بسرعة للاحتفاء بهم فى ميت عقبة وبنارهم الناس فرحتهم ومعهم الكأس الذى يحمل الزمالك لقبه..

وفى الوقت الذى كان الأعضاء والجماهير يحتفلون بالفوز على الأهلى وبالكأس كان رجال الشرطة يطوقون النادي لتوفير الحماية لهم فى يوم فرحتهم.

فى الصباح علقوا الشاشات العملاقة فى الزمالك انتظاراً لانطلاق مباريات القمة وهى أمور اعتاد عليها أعضاء النادي فى كل المباريات الرسمية التى يخوضها الفريق فى المناسبات المحلية والأفريقية حتى يتمكنوا من مشاهدة ومتابعة لاعبى الأبيض ومشاهدة المباراة.. وقبل مواجهة الأهلى حرصت إدارة القلعة البيضاء على تعليق شاشات من الحجم الكبير فى أكثر من موقع داخل حدائق وأروقة النادي، والتف حولها الأعضاء من الرجال والنساء والشباب والفتيات والأطفال الذين تابعوا المباراة وقوفاً بينما جلس كبار السن على كراسيهم، وكان الجميع أمام الشاشات الكبيرة يهتف ويردد فى صوت واحد:

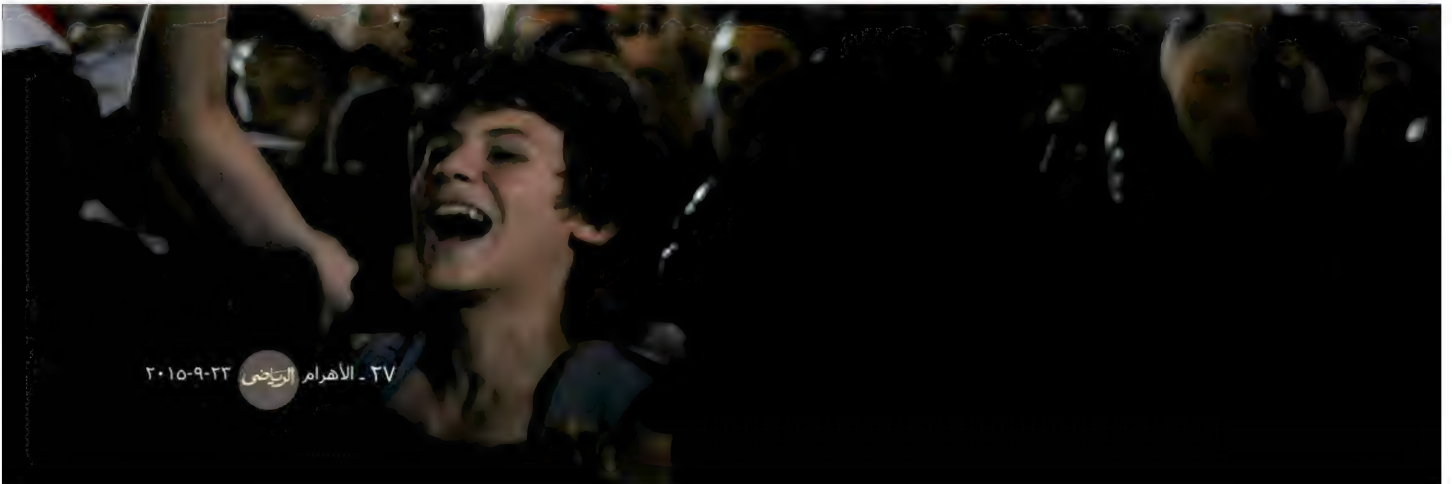
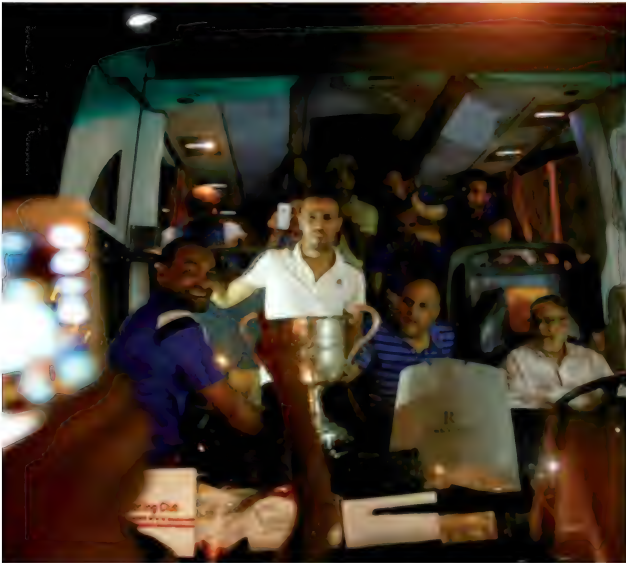
«بارب الفوز للزمالك.. وكفاية نكد وعكنة علينا فى الأعياد». وانقسم الناس أمام الشاشات الكبيرة ما بين واثق ومتفائل، وبين قلق وخائف يدعو للفريق والخلص من عقدة الأهلى حتى يحتفلوا بعيد الأضحى المبارك بدون نكد وعكنة.. كل هذه المشاعر المرتبكة انفجرت فرحاً بعد هدف باسم مرسى الأول فى مرمى شريف إكرامى وجعلت الأعضاء أشد ثقة فى فريقهم وأكثر تفاؤلاً باللاعبين خاصة حين ظهر الإصرار والروح القتالية فى أذانهم من اللحظة الأولى للمباراة.. وكان الزمالك مصدر السعادة والرضا على قسمات وجوه الأعضاء الذين كانوا يهللون ويصفقون مع كل كرة ينطلق بها محمود كهربا وإيمن حفىنى وباسم مرسى.. وبات لديهم إحساس بمرور الوقت بأن الزمالك هو الأفضل والأحسن والحق بالبطولة.. وعندما تمكن باسم مرسى من إحراز الهدف الثانى انطلقت الزغاريد فى حدائق وأروقة النادي فرحاً بالهدف وبالأقتراب من تحقيق الحلم وسط دعوات الأعضاء الذين يلتفون حول الشاشات فى الحدائق والطرق وحمامات السباحة.. وتعالت الأصوات بالدعاء فى الوقت الذى كان فيه

”

الشاشات
العملاقة
لمشاهدة
المباراة.. وكل
الفرق إجازة
رسمية

عبد التسافى صادق

صنعنا التاريخ في
سجل الرياضة المصور
..ونصنع التاريخ مرة أخرى
مع الأهلي والزمالك





الزمالك

بطل كأس مصر 2015

ليس صحيحاً أن لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح عاشت أوقاتاً عصيبة وبذلت مجهوداً شاقاً في رحلة البحث عن الحكم الأجنبي لقمة الكأس بين الأهلى والزمالك، وليس حقيقياً أن اللجنة خاطبت العديد من الاتحادات الأوروبية وأن الرفض كان صادماً للجنة وأعضائها.



سر توتر الحكم السويدي

ناجى جوينى
مازال يلعب
دور الوسيط
لحكام القمة

إريكسون
أكد سعادته
بالوجود فى
مصر وإدارة
القمة



خالد عبدالمنعم

مباراة له فى الدورى السويدى يوم الخميس الماضى وكانت بين فريقى هالم ستادز وفلاكن برجز وانتهت بالتعادل وأشهر خلالها الحكم إريكسون ثلاث بطاقات صفراء ولذلك كان حضوره للقاهرة أمراً سهلاً وميسوراً والأهم من ذلك أن قصة خوف الحكام الأجانب من الإرهاب التى اختارتها اللجنة لإبراز دورها فى البحث عن حكم قصة كاذبة وغير منطقية وتسيء لسمعة مصر عالمياً خاصة أن هناك العديد من الأفواج السياحية زارت القاهرة فى نفس الفترة ومنها أفواج من السويد والمكسيك والأهم من ذلك أن السويسرى ماسيمو بوساكا رئيس الحكام بالفيفا زار مصر يوم المباراة وسافر لشرم الشيخ لإلقاء محاضرات على الحكام فلماذا لم يعتذر نتيجة الخوف من الإرهاب.

ما رددته رئيس اللجنة فى الأيام الماضية عن مشقة البحث عن حكم أجنبي للقمة كان عبارة عن أسطوانة مشروخة وقديمة وسبق أن استخدمها من قبل رؤساء سابقون للجنة

كاذب من يقول إن حادث الواحات الذى راح ضحيته مجموعة من السياح المكسيكيين كان سبباً وراء رفض عدد كبير من الحكام الأجانب الحضور للقاهرة بسبب الخوف من الإرهاب فى مصر.

والحقيقة التى لا يجرؤ أحد فى لجنة الحكام على ذكرها أن اللجنة الرئيسية لم تعش أوقاتاً عصيبة ولم يبذل فرد واحد منها أى مشقة للبحث عن حكم أجنبي للقمة ولم تخاطب اللجنة أى اتحاد أوروبى واحد لاستقدام طاقم حكام دولى لمباراة قمة الكأس وأن العالمين ببواطن الأمور داخل اتحاد الكرة ولجنة الحكام يعرفون جيداً أن عصام عبدالفتاح فتح خطأ ساخناً مع صديقه ناجى جوينى الذى كان على اتصال بالسويدي جوناس إريكسون الذى أدار فى الدورى القطرى فى الموسم الماضى خمسة لقاءات كاملة وتم الاتفاق معه على إدارة مباراة القمة لعلمه أنه غير مرتبط بمباريات فى هذا التوقيت خاصة أنه كان قد أدار آخر



الحكم السويدى توتر بشدة بعد معرفته بتأخر موعد المباراة بسبب دخول أعداد كبيرة من الجماهير وعندما أخبره مراقب الحكام الحكم الدولى السابق رضا البلتاجى بانتهاء الأزيمة كان حريصا على التأكد من الأمر بنفسه من خلال إلقاء نظرة على المدرجات. إريكسون فرض شخصيته على اللقاء من اللحظات الأولى خاصة أنه يتمتع بسمات الحكم الدولى الكبير سواء من خلال هيئته أو عدم إسرائفه فى الحديث مع اللاعبين وأدى مباراة جيدة وكان قريباً من المواقف داخل الملعب وخاصة عند حدود منطقة الجزاء وهو الأمر الذى مكّنه من مشاهدة وقوع باسم مرسى داخل منطقة الجزاء مع نهاية الشوط الأول ولم يحتسب ضربة جزاء لمصلحته رغم أنه كان من المفروض منحه البطاقة الحمراء بداعى ادعاء الوقوع ونفس الأمر فى الشوط الثانى لم يستجب لطلبات لاعبي الأهلي فى احتساب ضربة جزاء فى أكثر من موقف. الحكم السويدى أخرج البطاقة الصفراء مرتين فقط وكانت من نصيب لاعبي الزمالك الأولى لأحمد توفيق فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الأول والثانى لباسم مرسى فى الدقيقة ٦٤ من الشوط الثانى ورغم أن هناك أكثر من موقف كان يستوجب العقوبة الإدارية إلا أن الحكم تغاضى عن الأمر ولم يخرج الكارت الأحمر، الأمر الذى ترك علامة استفهام خاصة أنه من المعروف عن هذا الحكم إخراج الكروت بكثرة حيث رصدت الصحف السويدية إخراج الكارت الأصفر ٤٠ مرة فى عشر مباريات فقط لكن يبدو أن إريكسون كان يعلم حساسية اللقاء وقوته لذلك اكتفى بإخراج الكارت الأصفر مرتين فقط.

طاقم الحكام السويدى بقيادة جوناس إريكسون كان متفهما لأقصى درجة خاصة فى المواقف التى كان مشغولا فيها حكم اللقاء داخل الملعب مع اللاعبين كان المساعد الأول متدخلا وأنهى أكثر من موقف وظهر واضحا أن حديث أفراد الطاقم من خلال السماعات كانت له الكلمة العليا فى إدارة المباراة وجعل التفاهم بينهم فى أفضل صورة وهو الأمر الذى ترك علامات استفهام حول إصرار مسؤولي لجنة الحكام على عدم شراء السماعات ومنحها لحكامهم فى إدارة المباريات وهو الأمر الذى أدى إلى كوارث خلال الموسم الماضى وأفسد العديد من اللقاءات. الوجود الأجنبي فى المباراة من خلال السويدى جوناس إريكسون أكد أنه مازال من الصعب منح الحكم المصرى صك إدارتها ليس تقليلاً من شأنه ولكن لأن سلوكيات وثقافة اللاعبين والجماهير ومسئولي الأندية مازالت تحتاج إلى طرف ثالث بمنهج الشعور بتحقيق العدالة داخل الملعب بعيداً عن هواجس الانتماء وروح التعصب. إريكسون السويدى الذى أدار مباراة قمة الكأس أكد بعد المباراة أنه كان سعيداً لوجوده فى مصر لأول مرة وإدارة مباراة قوية ومهمة بين الأهلى والمالك وأنه تمنى الحضور مرة أخرى لإدارة مباريات وأنه يعتز كثيراً بزيارة بلد له تاريخ طويل وحضارة فريدة.



وكانت تحت قيادة المدير الفنى السابق شوقى غريب. وصل السويدى جوناس إلى القاهرة ليلة المباراة وكان فى استقباله أفراد من لجنة الحكام قاموا بنقله إلى مقر إقامته بأحد فنادق مصر الجديدة الذى تم اختياره ليكون قريباً من استاد بتروسبورت ملعب المباراة وفور وصوله سأل عن مكان المباراة وموعدها وتناول طعام العشاء مع باقى أفراد الطاقم وخلد للنوم وفى صباح ليلة المباراة استيقظ فى الثامنة صباحاً وتناول الإفطار وقام بجولة فى الفندق ثم صعد لغرفته وبعد تناوله الغداء سأل المرافق عن موعد الذهاب للمباراة وطلب الوصول إلى الملعب قبل المباراة بساعتين. جوناس إريكسون بعد وصوله إلى الملعب كان هادئاً ورفض الحوار مع أى شخص وحتى اللقاءات التليفزيونية كان رافضاً لوجودها بشكل مبالغ فيه أثناء تجوله فى الملعب وعندما تحدث معه البعض سواء من إداريى الفريقين أو من اللاعبين كان دائماً يكتفى بالابتسامة.

وعلى رأسهم محمد حسام الذى كان أول من جعل ناجى جوينى وسيطا فى استخدام حكام أجانب لمباريات القمة وتواصل بعده عصام عبدالفتاح الذى اختار مسرحية قديمة وبالية أراد من خلالها العيش فى دور البطولة لكنه لم يدرك أنه بهذه القصة أساء لسمعة وطنه لتحقيق بطولة زائفة. الحكم السويدى جوناس إريكسون أدار مواجهة السوبر الأوروبى بين فريقى بايرن ميونخ وتشيلسى، والتى انتهت بفوز الفريق الألمانى بضربات الترجيح وهو من مواليد ١٩٧٤، واعتمدته الاتحاد الدولى لكرة القدم حكماً دولياً فى عام ٢٠٠٢. ويملك إريكسون سجلاً حافلاً وتحديداً فى البطولات الأوروبية ويعد من الحكام البارزين فى السنوات الأخيرة فى أوروبا ويعتمد عليه الاتحاد الأوروبى فى الكثير من المسابقات الأوروبية، كما سبق له إدارة أكثر من ٢٩٨ مباراة فى الدورى السويدى، كما أنه سبق له إدارة مباراة ودية لمنتخب مصر مع شيلى



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

في مباريات القمة لا تكون الأنظار موجهة للمهاجمين.. والأوراق الراحلة فقط..
وإنما لحارسى المرمى أيضًا لأن دورهما يكون مؤثرًا ومهمًا فى مثل هذه
المواجهات.

الحارسان فى الميزان

جنش يتألق.. وإكرامى ضحية



جنش

سطوحى:
جنش مكسب
كبير

سمير محمد
على: إكرامى
ضحية
المدافعين



صلاح رشاد

من المسؤولية عن الهدف الثانى عندما خرج فى
توقيت غير مناسب لينتدز كرة كانت مشتركة
بين سعد سمير ومهاجم الزمالك القناص باسم
مرسى الذى نجح فى خداع الاثنى معاً وأحرز
هدفه الثانى.. واستطاع شريف إكرامى أن
يستعيد بعضاً من توازنه فى الشوط الثانى
وانتدز أكثر من تسديدة قوية خاصة تسديدة
باسم الذى كان يبحث عن «الهاتريك» ليدخل
تاريخ لقاءات القمة من أوسع الأبواب.. لكن
إكرامى تعامل مع الكرة بشكل جيد وحولها إلى
ضربة ركنية.

يعتبر سطوحى حارس مرمى المنصورة
والمنتخب الأسبق أن جنش كان من الأوراق

يكسب ثقة الجهاز الفنى الذى منحه الفرصة فى
مباراتى الاتحاد وسموحة وكان رجل الزمالك
فى المباراتين بعد أن تم الاحتكام إلى الركلات
التجريبية خلالهما.. وبهذه المعنويات العالية
خاض لقاء القمة أمام الأهلى فحافظ على شبابه
نظيفة.

الوضع كان مختلفاً نسبياً مع شريف إكرامى
الذى يمتلك خبرات كبيرة لكن الأخطاء الدفاعية
الكارثية وضعته فى موقف لا يحسد عليه،
وأصابته بحالة من التوتر وعدم الاتزان
وانعكس ذلك على مستواه بالسلب، خاصة
بعد الهدف الأول الذى دخل مرماه نتيجة خطأ
فادح من حسين السيد.. لكنه يتحمل جزءاً كبيراً

شريف إكرامى وجنش دخلا فى اختبار قوى
فى نهائى الكاس.. اختبار من أجل بطولة غالية
كان يحلم بها الفريقان ويبحثان عنها ويخططان
للفوز بها.. وكانت الكلمة العليا لجنش الذى كان
على مستوى المسؤولية.. ورغم أنه لم يتعرض
لهجمات خطيرة فإن أدائه طوال شوطى المباراة
كان جيداً.. وكان عنده حسن توقع ورؤية جيدة
لمنطقة الجزاء فكان يخرج فى الوقت المناسب
وجاءت كل الكرات العالية من نصيبه.. ومن
الواضح أن الرهان على جنش فى الكاس كان فى
محله فتمسك بالفرصة وعبر عن نفسه بشكل
رائع.. منذ مباراة حرس الحدود التى كشفت
النقاب عن قدراته وإمكاناته.. وساعدته على أن

من جديد نتألق..
ومن جديد نقدم
ما لا يقدر عليه غيرنا..
السجل التاريخي للقطين



الرابحة في الزمالك لأن تقديره للمواقف كان رائعاً.. وتقته بنفسه كانت عالية وانعكس ذلك بالإيجاب على أدائه طوال شوطي المباراة، مشيراً إلى أن الزمالك لم يفز بكأس مصر فقط وإنما بحارس واعد سيكون إضافة لحراسة المرمى بالنادي بجوار الشناوي وأبو جبل. ويعترف سطوحى بأن الهدف المبكر الذي أحرزه الزمالك رفع من معنويات جنش وجعله أكثر ثباتاً خاصة في ظل وجود دفاع صلد وقوى يجيد التعامل مع كل المواقف مما سهل من مهمة حارس الزمالك في الحفاظ على شبابه نظيفة. ويرى حارس المنصورة الأسبق أنه لم يكن هناك تنسيق أو ترابط بين دفاع الأهلي وحارس مرماه شريف إكرامى وظاهر ذلك بوضوح في الهدف الثاني الذي جاء نتيجة خطأ مشترك بين سعد سمير وإكرامى، مشيراً إلى أن الأخير تحرك للكرة ببطء مما ساعد باسم مرسى على أن يتدخل و«يغمز» الكرة التي تهافت داخل الشباك.

ويوضح سطوحى أن مسؤولية سعد سمير أكبر في هذا الهدف لأنه كان يجب عليه أن يتعامل مع الكرة من البداية بحسم وأن يسعى لتشتيتها لا أن ينتظر قدوم إكرامى نافياً عن حارس الأهلي مسؤولية الهدف الأول الذي جاء نتيجة خطأ ساذج وفادح من حسين السيد الذي مهد الطريق أمام باسم مرسى ليحرز هدفاً رائعاً. ويشير إلى أن أداء إكرامى تحسن في الشوط الثاني لكن بعد فوات الأوان لأن الزمالك كان قد حسم أمره وأحكم غلق منطقة مرماه وحافظ على الهدفين اللذين حسم بهما اللقاء والبطولة.. مشدداً على أن إكرامى كان مطالباً بأن يحرك المدافعين ويوجههم حتى لا يرتكبوا أخطاء يدفع الفريق ثمنها غالباً.. لكنه لم يستطع القيام بهذا الدور كما يجب فكانت المحصلة الهزيمة التي جعلت حلم استعادة الكأس يتبخّر.

ويشيد سمير محمد على مدرب حراس المرمى بناشئ الزمالك بالمستوى الذي ظهر به جنش معتبراً أنه من أهم مكاسب الفريق في بطولة الكأس.

ويقول إنه تتمتع بالثبات الانفعالي والثقة بالنفس طوال شوطي المباراة مما سهل من مهمته في الحفاظ على شبابه نظيفة. ويرى سمير محمد على أن حارس الأهلي شريف إكرامى يتحمل جزءاً كبيراً من مسؤولية الهدف الثاني الذي دخل مرماه خاصة أنه تباطأ إلى حد ما في الخروج فأدرك الكرة باسم مرسى ووضعها في الشباك معتبراً أن مسؤولية هذا الهدف لا تقع على عاتق شريف إكرامى وحده وإنما سعد سمير قلب الدفاع أيضاً لأنه لم يتعامل مع الكرة بشكل جيد وبدأ متردداً مما أتاح الفرصة لباسم مرسى للتدخل وقلب الموازين.

ويرى سمير محمد على ساحة إكرامى من الهدف الأول معتبراً أن المسؤولية الحقيقية تقع على عاتق حسين السيد، مشيراً إلى أن أداء إكرامى كان جيداً في الشوط الثاني وأنه أكثر من كرة خطيرة لأنه حارس كبير يمتلك الخبرة لكن الخلل الدفاعي في الشوط الأول حرمه من أن يقف على أرض صلبة.. على النقيض من جنش في هذه الجزئية حيث سهل من مهمته نسبياً وجود دفاع قوى وصلب.



إكرامى



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

كواليس اللحظات الأخيرة في المعسكر الأحمر

شهدت كواليس اللحظات الأخيرة

داخل معسكر الأهلي قبل ساعات قليلة من نهائي الكأس في فندق «فيرمونت» بمصر الجديدة.

أسرارًا وتفاصيل كان لها دور في نتيجة المباراة.

أورلاندو الجنوب أفريقي وأن ذلك سيكون حافزًا كبيرًا من أجل السعي للاحتفاظ بهذا اللقب الذي أحرزه الفريق العام الماضي.

واستغل شريف إكرامي غياب غالي وأقام مع السعيد في غرفته التي كانت دوماً تجمع غالي والسعيد في معسكرات الفريق قبل المباريات، كما حرص محمود طاهر رئيس النأي على الاتصال من لندن للاطمئنان على الفريق من خلال علاء عبدالصديق ونقل له تحياته للاعبين وطلابهم ببذل كل جهد من أجل الفوز بالبطولة مع وعد بمكافآت كبيرة في حالة الفوز.

وكان عبدالصديق أيضاً قد حرص على الاجتماع باللاعبين من أجل تحفيزهم وطلابهم بالفوز وإحراز اللقب وقدم وعوداً بمكافآت كبيرة في حالة الفوز. وحرص فتحى مبروك المدير الفني على عقد بعض الجلسات الخاصة مع لاعبي الفريق كان منهم

رمضان صبحي الذي تحدث معه عن أهمية دوره في اللقاء وطلابه بضبط النفس والابتعاد عن الأنانية والاستعراض واللعب لصالح الفريق والسعي نحو التهديد أو مساعدة زملائه في الفوز بعيداً عن اللعب لنفسه، ومنحه مبروك تعليمات خاصة، بينما طالب أحمد فتحى في جلسة خاصة أيضاً بفرض رقابة على محمود كهربا مهاجم الزمالك وحذر تحديداً من الثلاثي كهربا وحمودي وأيمن حفني بالإضافة إلى حديثه مع محمد نجيب وسعد سمير عن خطورة باسم مرسى وضرورة إغلاق المساحات أمامه ومحاوله إبعاده عن منطقة المناورات داخل الصندوق بسبب خطورته.

أما جون أنطوى فقد كان طوال الوقت يستمع لبعض الموسيقى لكنه في حالة شديدة من التركيز وحرص على ماهر مدرب الفريق على الحديث معه ومنحه عدة نصائح و«كورسات» مهمة لخلخلة دفاعات الزمالك وتأكيد أهمية هز شبك الزمالك وقيادة الفريق للفوز باللقب.

كانت أولى همسات اللاعبين داخل معسكر الإقامة حول انضمام أحمد الشيخ ومحمد حمدي زكي لقائمة الفريق المرشحة لخوض اللقاء رغم أن كل التوقعات كانت تصب في مصلحة رامي ربيعة في دخول القائمة، لكن يبدو أن عدم قيده قبل القمة كان سبباً في غيابه عن اللقاء رغم أن مبروك كان يفكر جدياً في أن يكون ربيعة أحد العناصر الأساسية في اللقاء سواء للعب في وسط الملعب بدلاً من حسام غالي الغائب للإصابة أو كمُدافع ثالث مثلما لعب الأهلي في لقاء الزمالك السابق في نهاية الدوري.

ونقل بعض اللاعبين أن أحمد الشيخ نفسه لم يكن مصداقاً أنه دخل قائمة النهائي، والأمر نفسه بالنسبة لزكي وكان الشيخ قد أعلن أمام زملائه قبل ساعات من المباراة أنه يتمنى المشاركة ولو لدقائق.

وكانت هناك مشاورات بين فتحى مبروك وجهازه المعاون امتدت عدة ساعات بسبب فكرة اللعب برأسى حربة هما عمرو جمال وجون أنطوى لمفاجأة الزمالك، وظل الاختلاف قائماً بين الجهاز على هذه الفكرة حتى قبل ساعات من القمة وعبر كل عضو في الجهاز الفني عن وجهة نظره بوضوح في إيجابية وسلبية اللعب برأسى حربة وفضلت الأغلبية اللعب بمهاجم وحيد، وخلفه ثلاثة لاعبين يمنحون الفريق مرونة وحيوية في تلك المنطقة المهمة من الملعب.

وكان فتحى مبروك في توتر قبل ساعات من اللقاء يفكر ويفكر خاصة أن فوزه باللقب يدعم مستقبله في الأهلي ويؤكد أن استمراره مع الفريق لموسم جديد لم يكن لمجرد الضغوط من بعض المحيطين بمحمود طاهر رئيس النادي ومن ثم كان مشغولاً لأقصى درجة خلال وجوده في فندق إقامة البعثة.

وحرص حسام غالي الغائب بسبب الإصابة على زيارة زملائه في الفندق للاطمئنان عليهم والحديث معهم عن أهمية اللقب قبل خوض قبل نهائي الكونفيدرالية أمام

موسيقى
أنطوى
ومكالمة
طاهر وزيارة
غالي

الشيخ لم
يصدق دخول
قائمة الفريق

أحمد محمود



..والساعات الأخيرة للزمالك فيريرا أجل جلسة مرتضى.. والموabyلات ممنوعة

توفيق فيما تكفل أيمن طاهر بتجهيز جنش نفسه للمباراة. اللاعبون أقاموا مقراً للقرآن داخل الفندق ليلة المباراة بعدما كثرت الحديث عن السحر وتأثيرهم به في المباريات الماضية، فيما كانت الميزة الوحيدة لهم هي السخريّة من الصورة المغبركة لحازم إمام قائد الفريق وأدعاء وجوده لدى أحد الدجالين حيث بدأ البعض يستفسر منه عن السماعات التي كان يضعها على أذنيه أثناء فك العمل أو الملابس التي يرتديها. الثلاثي حازم إمام وأحمد دويدار وعمر جابر كان لهم دور خاص في عقد جلسات مع اللاعبين لتحفيزهم للمباراة فيما جاءت الأنباء السارة عقب الاجتماع الفني بارتداء الزمالك الزي الاحتياطي بالكامل، حيث أكد اللاعبون أن هذا الزي مصدر تفاؤل لهم كما حدث في مباراتي الفتح الرباطي المغربي والصفافسي وكانت من أفضل المباريات التي خاضها الزمالك. صباح يوم المباراة قام فيريرا بعقد محاضره فنية للاعبين شرح خلالها خطة اللقاء وأعلن التشكيل الذي لم يكن مفاجأة للاعبين حيث كان أحمد توفيق يعلم بالمشاركة كظهير أيمن بعدما أخبره المدرب بذلك في التدريب الأخير، فيما كان أيمن حفني يعلم أنه يتم تجهيزه للمشاركة وباقي المراكز كانت مشاركته طبيعية. الزمالك استفاد من أخطاء برج العرب حيث ذهب للملعب هذه المرة ميكراً ووصلت حافلة الفريق إلى بتروسبورث في الخامسة والنصف وقبل وصول حافلة الأهلي بنصف ساعة كاملة ليعقد فيريرا معهم جلسة سريعة قبل بدء عمليات الإحماء.

الاستعدادات لمباراة القمة داخل نادي الزمالك كانت مختلفة هذه المرة.. التركيز موجود.. والسرية أيضاً.. الوعود لا حدود لها.. الجميع مصمم على إنهاء العقدة وختام الموسم في أفضل صورة بإضافة الكاس للقب الدوري. معسكر الزمالك كان سريعاً للغاية وتم لدرجة أن إسماعيل يوسف مدير الكرة شدد على إغلاق تراك الملعب الرئيسي أمام أعضاء النادي حتى بعد انتهاء التدريب الأخير وحتى مغادرة اللاعبين تماماً لمقر النادي، فيما عقد معهم مرتضى منصور جلسة وعدهم خلالها بصرف مكافآت خاصة لهم من جيبه الخاص بجانب مضاعفة مكافآت الفوز بالكأس. وأعلن فيريرا قائمة لاعبيه عقب نهاية المران وجلس مع أحمد الشناوي قبل إعلان القائمة وأخبره أن اسمه لن يكون موجوداً في المباراة وأن جنش هو من سيكمل البطولة. وحاول مرتضى منصور عقد جلسة مع فيريرا ليلة المباراة خاصة بعدما وصل إليه أن بعض الانتقادات التي وجهها لفيريرا وصلته وحاول رئيس الزمالك تهدئة الأجواء لمنح المدير الفني الهدوء والثقة قبل المباراة إلا أن فيريرا أخبر إسماعيل يوسف بأنه يرغب في تأجيل الجلسة لما بعد مباراة القمة. المعسكر هذه المرة كان مختلفاً عن باقي المعسكرات حيث تم سحب الهواتف من اللاعبين وكانت تعليمات إسماعيل يوسف مشددة بالبعد عن أي مؤثرات خارجية تشتت تركيز اللاعبين، فيما بدأت الجلسات المنفردة بين الجهاز الفني وعدد من اللاعبين مثل باسم مرسى وأحمد



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

برغم فوز الزمالك على الأهلي 2/0 صفر وتتويجه بكأس مصر، فإن الأخير كان الأكثر استحوادًا وكانت أرقامه «السلبية» أفضل، ولولا توفيق باسم مرسى مهاجم الزمالك وإحرازه هدفين لكان الأهلي هو ملك أرقام هذه المباراة.



جنش تفوق
على إكرامى..
وكهربا
«الزعيم»

مصطفى
فتحي أعاد
التوازن
للزمالك..
وهجمات
الأحمر
«فشك»



عبدالمنعم فهمي

بالأرقام:

الأهلى أفضل «سلبياً».. وباسم «الملك»

باسم مرسى يتخطى أحمد
فتحى ومؤمن زكريا ويفتخر

تفوق الزمالك فى الاستحواذ خلال ٣٠ دقيقة من الشوط الأول، وهى التى شهدت إحراز الهدفين، وكان لاعبه الأقدّر على التصرف بالكرة، والتحرك بدونها، وظهر أيمن حفنى ومحمود كهربا أكثر اللاعبين تمريراً للكرة بواقع ٢٥ للأول و٢٣ للثانى، ما بين طويلة، وأمامية، وصناعة ألعاب، لكن كهربا كان الأفضل هجومياً بعد أن قاد نحو ٥ هجمات خطيرة من الناحية اليسرى، وتوغل نحو مرمى شريف إكرامى، وحصل على ركنيتين فى حين ركز أيمن حفنى على صناعة الألعاب من منتصف الملعب.

وجاء معروف يوسف كثلث اللاعبين امتلاكاً للكرة حيث مرر ٢٠ تمريرة واخترق، وحاول التسديد مرتين فى أجساد لاعبي الأهلى. أما أحمد توفيق، وعمر جابر فركزا على دعم النواحي الدفاعية والهجومية دون انفعال أو تشتيت للكرات، فكان هدفهما بناء الهجمات، وإضاع عمر جابر هدفاً لا يضيع قبل نهاية الشوط الأول.

أخطاء الشوط الأول كانت أكثر ضد الأهلى، حيث احتسب الحكم السويدى ضده ١١ خطأ مقابل ٨ للزمالك، وهو ما يفسر الفارق البدنى والفنى بين لاعبي الفريقين، حيث بدأ لاعبو الزمالك الأكثر ثقة، فى حين لجأ الأهلى لارتكاب المخالفات لجسارة لاعبي الزمالك.

لاعبي الأهلى فى الشوط الأول كانوا تائهين فى الـ ٣٠ دقيقة الأولى، ولم تكن لهم أى خطورة باستثناء الهجمة الخطيرة التى انتهت عند رمضان صبحى الذى سدد فى أجساد لاعبي الزمالك، وهى أخطر هجمات الأهلى، وسدد أيضاً مؤمن زكريا خارج القائم الأيمن لمحمود جنش وكانت كل هجمات الأهلى تنتهى سواء بتسديدات فى أجساد لاعبي الزمالك أو خارج المرمى ومنها كرة عمرو جمال التى خرجت إلى ركنية وكانت قريبة من المرمى.

ملخص الشوط الأول هو ٣ هجمات صريحة على مرمى إكرامى، أحرز منها الزمالك هدفين، من أخطاء ساذجة لدافعى الأهلى، فى حين كان للاعبي الأهلى ٣ هجمات مباشرة فشلوا من خلالها فى التسجيل، لينتهى الشوط الأول سلبياً للاعبي الأهلى الذين قدموا خلاله أسوأ عروضهم، فلم تكن هناك تمريرة خطيرة، وكانت كرات حسين السيد من الناحية اليمنى، وأحمد فتحى وباسم على من اليسرى طائشة، وتاه لاعبو الوسط مؤمن زكريا وعبدالله السعيد، ورمضان صبحى، فاكتفى الأول بتسديدة مرت فوق العارضة، والثانى بتمريرة بينية أضاعها أحمد فتحى، والآخر اكتفى باللعب خارج الصندوق، ومحاولة التمرير أو المراوغة، وسجل خطورة مرة وحيدة فى الكرة التى انقض عليها جنش وزملاؤه، وظهر عمرو جمال فى «الكادر» بتسديدة مرت بجوار القائم إلى ركنية.

تعرض شريف إكرامى للاختبار خلال هذا الشوط ٥ مرات نجح فى ٣ وفشل فى التصدي لكرتي باسم مرسى، ومرت كرة عمر جابر فوق

المرمى، وتعامل بثبات مع تسديدات ومحاولات كهربا، فى حين كان جنش معتمداً على زملائه فى الدفاع، وكان خروجه سلبياً لالتقاط الكرات العرضية، وأهمها التعامل «بالبوكس» مع كرة أحمد فتحى العرضية.

فى الشوط الثانى انقلب الحال تماماً، وظهر لاعبو الأهلى الأكثر استحواذاً بنسبة ٥٥ إلى ٤٥ واعتمد الزمالك على الهجمات المرتدة التى قادها مصطفى فتحى الذى اخترق ٤ مرات، لكنه اعتمد على نفسه فى ٣ منها، وتعامل معه دفاع الأهلى، فى حين مرر واحدة لباسم مرسى سدها وأخرجها إكرامى بصعوبة إلى ركنية، وكان مصطفى فتحى هو صاحب هجمات الزمالك منذ الدقيقة ٦٠ عندما شارك بدلاً من أيمن حفنى.

فى هذا الشوط انحصر أداء الأهلى فى محاولات الاختراق عن طريق رمضان صبحى وعبدالله السعيد، وتمريرات حسام عاشور الذى كان أكثر لاعبي فريقه لمساً للكرة بنحو ٣٠ تمريرة ما بين جانبية وأمامية وجاء محمد حمدي زكى ثانياً، حيث كان الأكثر إيجابية على المرمى، وتصدت العارضة لتسديده فى الدقيقة ٧٢.

سدد لاعبو الأهلى ٨ مرات على مرمى الزمالك، خلال هذا الشوط، وكانت أقرب الهجمات من خلال محمد حمدي زكى ورمضان صبحى الذى فوجئ بخروج جنش بذكاء، ولم يسد الزمالك إلا عن طريق باسم مرسى من كرة مصطفى فتحى، وأحمد حسن مكي من ضربة حرة مباشرة وكان فتحى أكثر تسديداً فى المباراة بثلاث تسديدات لم تشكل خطورة على المرمى.

لمس لاعبو الأهلى الكرة كثيراً خلال الشوط الثانى لكن دون خطورة، وكان أكثرهم تسليماً لها هو حسام عاشور، ثم رمضان صبحى، وظهر محمد حمدي زكى ثالثاً، وأخيراً جون أنطوى فى حين حاول عماد متعب أن يكون له دور دون جدوى، وحاول حسين السيد تصحيح خطأ الهدف الأول لكنه فشل فى اختراق الجانب الأيمن للزمالك.

اكتفى لاعبو الزمالك خلال هذا الشوط بالسيطرة على الكرة كلما أمكن، تاركين هذه المهمة لمصطفى فتحى فجاء أفضل لاعبي الزمالك، وقل مجهود كهربا الذى غزا نحو مرمى شريف إكرامى مرتين فقط، وسدد معروف يوسف مرة وحيدة، وكان طارق حامد متميزاً فى التسليم والتسلم، ومعه أحمد توفيق، وكان محمد كوفى وعلى جبر متالقين فى التصدي لهجمات الأهلى حيث أنقذاً نحو ٥ تسديدات على مدار المباراة أهمها من رمضان صبحى، فى حين فشل محمد نجيب وسعد سمير فى التصدي لكل محاولات الزمالك خلال شوطي المباراة ولم تكن لهما أى مبادرات هجومية نهائياً.

وتعادل الفريقان فى ارتكاب الأخطاء بواقع ١٠ لكل منهما فى هذا الشوط، وكانت أكثر الألعاب خطورة ما تعرض له حسام عاشور من دفع طارق حامد وكوفى لمتعب وقد سالت دماء الأخير فى أرض الملعب.



مرتضى منصور:

هذا زمن الزمالك

المباريات المقبلة وأولها في السوبر والكونفدرالية الأفريقية، ووعد جماهير ناديه بكسر الغرور الأحمر وعودة ناديهم للريادة محلياً وقارياً. وأكد أن لاعبي الأهلي محترمون ولديه علاقات صداقة بأغلبهم وعلى رأسهم حسام غالى قائد الفريق الذى يزوره فى بيته باستمرار ويرتبط بعلاقات صداقة مع أبنائه ويتمتع بشخصية محترمة ويدافع عن ناديه بإخلاص دون المساس بالآخرين. واختتم منصور حديثه بالتأكيد على أن لاعبي الزمالك والأهلى واجهوا بعضهم بعضاً «راجل لراجل»، وأن لاعبيه تفوقوا فى جميع أرجاء الملعب واستحقوا الفوز عن جدارة.

مؤكداً أنهم أقل من مستوى ناديهم الكبير ولا يليق بنادى بحجم الأهلى أن يحجم عن تسلم ميداليات البطولة فى وجود مندوب رئيس الجمهورية، وما قام به علاء عبدالصديق يدل على أنه أراد القيام بأى شىء يفسد به احتفالات الأبيض بالكأس لكنه لم يتمكن من تنفيذ خطته. وقال رئيس نادى الزمالك إنه كون فريقاً قادراً على حصد جميع البطولات المحلية والقارية وتعاقد مع مجموعة مميزة من اللاعبين ووفر لهم الاستقرار المالى والنفسى للفوز بالبطولات. وأشار مرتضى إلى أن ناديه كسر العقدة الحمراء وسيفوز على الأهلى فى جميع

هنا مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك .. لاعبيه والجهاز الفنى بالفوز على الأهلى والتتويج بكأس مصر وأكد أن لاعبيه فازوا بمجهودهم وبدون الاستعانة بأى عوامل مساعدة.

وسخر رئيس نادى الزمالك من الأنباء التى ترددت عن زهابه لساحر ليلة المباراة مع حازم إمام قائد الفريق، مؤكداً أن أحمد سعيد المذيع بقناة سى آر تى والذى نشر الخبر اتصل به وقدم اعتذاره، مؤكداً أنه جاءته معلومة خاطئة وكان يجب عليه أن يتصل برئيس الزمالك للتأكد منه وهو خطأ مهينى اعتذر عنه. وهاجم رئيس الزمالك علاء عبدالصديق مدير الكرة بالأهلى ومجلس إدارة النادى الأحمر

انتظرونا
مع المفاجأة الكبرى
الأهلى والزمالك
معاً



جنش:

ربنا كرمنى عشان أنا غلبان

قال محمود جنش حارس مرمى نادى الزمالك إن فرحته لا توصف بعد تتويج فريقه بكأس مصر ومشاركته أساسياً فى مباريات البطولة ومحافظة على نظافة شبابه أمام الأهلى.
وأكد جنش أن أحمد الشناوى كان أكثر من يشجعه على الظهور بمستوى جيد فى المباريات ويهنئه بعد التالىق فى كل مباراة، مشيراً إلى أن الروح بين حراس الزمالك جيدة للغاية وهى سبب الفوز كما وجه الشكر لمدرّبه أيمن طاهر.
وقال جنش إن طموحه مع الفريق زاد بعد التالىق فى مباريات الكأس فهو يحلم بالمشاركة أساسياً فى المباريات المقبلة، كما يحلم بالانضمام للمنتخب الوطنى.
وأشار حارس الزمالك إلى أن ربنا أكرمه لأنه لم يفتعل أى أزمة طوال السنوات التى قضاها فى الزمالك وكان ملتزماً دائماً وحريصاً على أداء التدريبات بكل قوة.





الزمالك

بطل كأس مصر 2015



إبراهيم صلاح:

نجوم الزمالك الأفضل في مصر وأفريقيا

في المباراة وقال إن هؤلاء اللاعبين أثبتوا أنهم رجاله ويظهرون في المواقف الصعبة وأنهم الأفضل في مصر حالياً وفي أفريقيا بأكملها. وعن المباراة أكد إبراهيم صلاح أن الزمالك كان لديه الثقة في الفوز على عكس ما كان يقال عن وجود عقدة أو علو كعب الأهلي على الزمالك وكلها أمور لم يلتفت لها نجوم الزمالك على الإطلاق لتقتهم في إمكاناتهم.

ووعد إبراهيم صلاح الجماهير باستمرار الانتصارات، مؤكداً أن الفوز بالدوري والكأس يضع على اللاعبين مسؤولية إضافية فلم يعد هناك مجال للخسارة بعدما ارتفع سقف طموح الجماهير.

أكد إبراهيم صلاح لاعب الزمالك أن فريقه مستمر في مسيرته لحصد الألقاب ولن يوقفه أحد في المرحلة المقبلة، مؤكداً أن زملاءه أغلقوا صفحة الكأس ويستعدون حالياً لمواجهة النجم الساحلي في نصف نهائي البطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وأشار إبراهيم صلاح إلى أنه كان يتمنى الوجود في المباراة لكن الإصابة حرمتة وما طمأنه هو وجود طارق حامد الذي يعد أحد أفضل لاعبي خط الوسط في مصر ووجوده يكسب الزمالك الثقة والقدرة على امتلاك وسط الملعب.

وقدم ثاني كابتن الزمالك الشكر لزملائه على الأداء الذي قدموه

500 صورة
240 صفحة
فى أول عمل تاريخى ضخم
قريباً



توفيق: «طلبة جديد» فى الزمالك

الجهاز الفنى بأكمله أثنى على أداء توفيق حيث اعتبره فيريرا أحد أهم أسباب الفوز، حيث حظى اللاعب بإشادة إسماعيل يوسف مدير الكرة عقب انتهاء اللقاء.

توفيق من اللاعبين القلائل المحبوبين من جميع عناصر الفريق بلا استثناء حيث يوصف دائماً بالجدية والرجولة فى الملعب وتنفيذ تعليمات الجهاز أياً كان مركزه... وقال توفيق إن لاعبي الزمالك تعاقدوا على تحقيق الفوز على الأهلي وحصد الكأس مع الدورى من أجل إسعاد جماهير القائلة البيضاء.

يجيد حوسفالو فيريرا المدير الفنى للزمالك فى توظيف لاعبي الزمالك فى مراكز جديدة وهو ما فعله مع حمادة طلبية الذى أصبح الظهير الأيسر الأساسى للزمالك رغم تعاقد النادى مع محمد عادل جمعة وشريف علاء لشغل هذا المركز.

إجادة أحمد توفيق فى مركز الظهير الأيمن وظهوره بمستوى رائع فى المباراة جعل الجميع يطلقون عليه أحدث اكتشافات بعدما غير مركزه من وسط الملعب للظهير الأيمن وأصبح اللاعب يهدد إشراك حازم إمام وعمر جابر رغم أنهما ضمن كبائن النادى وأقدم اللاعبين فيه.



أحمد توفيق تفوق
على حسين السيد



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

صور يا.. تاريخ

عقب إطلاق الحكم
السويدي صافرته معلنا
نهاية المباراة كانت فرحة
الزمالك مضاعفة الفوز
على الأهلي والاحتفاظ
بلقب الكأس.. ولذلك كان
الاحتفال استثنائيا بين
اللاعبين ومجلس الإدارة.
الجميع اندفع إلى
داخل الملعب فور انتهاء
المباراة.. الجميع يحتضن
بعضه بعضا.. دويدار
يحمل على جبر.. أحمد
الشناوى يهنئ جنش..
عبد الخالق يحتفل باول
لقابه.. فرييرا بيتسم
اخيرا بالفاتحة البيضاء..
ورقصة أفريقية بين

لاعبو الزمالك يحتفلون بكأس مصر

يوسف ومحمد كوفي..
مرتضى منصور يتلقى
التهانى من الجميع..
حازم إمام يستعد لحمل
اللقب ولم ينسوا قراءة
الفاتحة كما هي عادتهم
عقب نهاية أى مباراة منذ
بداية الموسم.
الجماهير احتفلت
على طريقتها الخاصة
في المدرجات بالطبل
والأغاني والهتاف لأبطال
الدورى والكأس.. فيما
نجح البعض الآخر فى
التسلل داخل الملعب
لالتقاط الصور السيلفى
مع الأبطال.
الاحتفال كان مميزا،
والاستاد تم إعداده بشكل
جيد لاستقبال مراسم
التتويج التي تمت عقب
عزف السلام الوطنى
وبعدما احتفل الزمالك
برفع الكأس وتنصيبه
بطلا لمصر بعدما اضاف
الكأس للقب الدورى..
فمن حقه أن يفرح وتسعد
جماهيره.



الفرحة على وجوه لاعبي الزمالك





كبير الياوران ووزير الشباب والرياضة رئيس نادى الزمالك يسلمون كأس مصر لحازم إمام





الزمالك

بطل كأس مصر 2015

فيريرا يستعرض
عضلاته أمام
اسماعيل يوسف
وجهازه الفني



أيادي لاعبي الزمالك تتسابق لرفع كأس مصر

مرتضى منصور محمولاً على الأعناق





الغضب على وجوه لاعبي الأهلي بعد المباراة

الأزرق كسر حاجز خوف الزمالك.. ضربة جزاء كانت كفيلة بتغيير مجرى اللقاء..

الإخفاق بداية لتألق مواسم مقبلة.. أخطاء ساذجة كانت وراء أحران البيت الأحمر:

أحران القلعة الحمراء!

- ويرى عمر زين الدين أن الأهلي اتخطف في الشوط الأول.. ولم يستطع التعويض ربما لتأخر فتحي مبروك في التغييرات.. وأهمها متعب الذي تأخر نزوله كثيرا للملعب..
- أما الصغير لؤي حمدي والذي أصابته حالة من الحزن الشديد لخسارة الأهلي.. فقال الحكم مش عجبني.. هناك ضربة جزاء صحيحة لم يحتسبها.. وفاولات على خط الـ ١٨ لم يحتسبها.. وضربة الجزاء كفيلة بتغيير النتيجة.. وعموما إحنا بنعمل فريق جديد وإن شاء الله هانكسب كل البطولات سنين كثير.
- بينما تبتسم شقيقته لو جين حمدي وهي تقول: واضح إن الزمالك «فك العمل والسحر» اللي كان بيخليه يخسر أمام الأهلي، وأول وصفة لفك السحر تغيير لون الفانلة.
- وترى فاطمة محمد رضا أن مباراة القمة دائما بلا مقاييس.. خارج كل التوقعات.. ولم يكن أكثر المتفائلين يتوقع فوز الزمالك بتلك النتيجة..
- وفي النهاية يؤكد حمدي متولي أن الأهلي لم يكن في يوم حظه.. لعب بثقة زيادة فكانت النتيجة سلبية وعكس كل التوقعات.. الأهلي يحتاج لتدعيم خط الدفاع وعودة رامي ربيعة وحجازي.

سوريا غنيم

عن المباراة في شوطها الأول خاصة خط الوسط.. والذي ظهر مدى تأثيره بغياب حسام غالي عن المباراة.
- في حين يرى باسم سعيد أن الثقة المفرطة كانت وراء ضياع المباراة بسهولة.. الزمالك لم يفز لأنه الأفضل والأقوى لكنه فاز بأقدام حسين السيد وباسم على.. ورغم الحزن الذي يكسو وجوهنا فإننا نعتبر تلك الخسارة بمثابة إنذار لتصحيح الأخطاء خلال الفترة المقبلة لأجل الاحتفاظ باللقب الأفريقي للكونفدرالية.
- أما رانيا أبو العينين فتؤكد أنه علينا ألا تهنته الزمالك بالقوز للتخفيف من حدة التعصب والترشق بالألفاظ بين جماهير نادي القمة عبر شبكات التواصل الاجتماعي الفيسبوك وتويتر.. وتواصل رانيا كلامها قائلة: الزمالك لأول مرة منذ زمن يستعد نفسيا بشكل جيد للقاء الأهلي.. ووضح هذا منذ اللحظة الأولى لظهور الفريق وهو يرتدى الزي الأزرق وذلك لكسر حاجز الخوف من اللعب باللون الأبيض الذي منى به بهزائم متتالية من الأهلي على مدار سنوات عديدة.
- ويتفق أحمد سامي مع رانيا في أن الزمالك حاول كسر حاجز الخوف من الهزيمة بارتداء الزي الأزرق!! واستغل الزمالك أخطاء «عبيطة» في دفاع الأهلي كانت وراء إحراز الأهداف وأعتقد أنها أخطاء من الصعب تكرارها مرة أخرى.

تلك الكلمات كانت لسان حال أعضاء الأهلي الذين توافدوا على النادي لمتابعة مباراة الأهلي والزمالك في نهائي كأس مصر التي استعدت لها إدارة النادي كالعادة بشكل جيد جدا.. وبدأ واضحا تهيب الجميع للفرحة كما اعتاد الأعضاء والجمهور الأهلاوي أن يسعد بهزيمة الزمالك على مدار عدة سنوات ماضية.. لكن لم تأت المباراة بما يجب ويشتهي الأعضاء من لقاءات مباريات القمة!

مشهد الأعضاء الذين جلسوا أمام شاشة السينما الكبرى لمتابعة اللقاء انفعالات وآهات.. تنهدات وصرخات تملأ وتهز جدران القلعة الحمراء وكأنهم يشاهدون المباراة من ملعب بتروسبورت.. رغم أنهم يجلسون في أماكن متعددة داخل البيت الأحمر يتابعون اللقاء من أمام شاشة السينما الكبرى التي تعد خصيصا للمباريات والأماكن كثيرة أخرى في كل أنحاء النادي يلتف فيها الأعضاء حول التليفزيون لمتابعة المباراة بنفس الانفعالات والآهات.
والأهرام الرياضي دائما موجودة بين أعضاء الأهلي تعيش معهم نبض وإحساس المباراة لحظة بلحظة لنقل اللقاء على لسان الأعضاء في الكلمات التالية:

- البداية من عند سعيد محمود الذي يرى أن فريق الأهلي لم يكن على المستوى المطلوب.. غاب



الزمالك

بطل كأس مصر 2015



الزمالك.. يستدعى جماهيره بالطبول

رددت جماهير الزمالك طوال المباراة هتاف «أهم أهم.. أبطال الدوري أهم» في محاولة لكسر الحاجز النفسي للاعبين في مواجهة الأهلي حيث ظلت الجماهير تردد هذا الهتاف في فترات انخفاض الأداء الأبيض. فيما كانت هتافات الألتراس هي المسيطرة على جماهير الأهلي لحت لاعبيها على تعويض تأخرهم أمام الزمالك.

المباراة التي تأخرت ربع ساعة. ومع بداية الشوط الأول ظهر هتاف جماهير الأهلي أعلى من الزمالك، إلا أن الطريف في الأمر أن بداية الشوط الثاني شهدت توافد عدد كبير من جماهير الزمالك يحملون طبلية وكانهم تم استدعاؤهم لموازنة الأمر ومع تقدم الزمالك سيطرت جماهير الأبيض تماماً على مدرجات استاد.

رفض أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة الزمالك بدء المباراة بسبب وجود ٧٠٠ مشجع في مقصورة الصحفيين والدرجة الأولى وأكد أن أغلب الموجودين من جماهير الأهلي، وهدد اتحاد الكرة بالانسحاب في حالة عدم رحيل الجماهير وإخلاء المدرج، إلا أن الأمن أكد صعوبة إخلاء المدرجات بعد وجود هذا العدد الكبير وقام بإقناع مجلس الزمالك ببداية



بقلم:
عزت السعدنى

بركاتك.. يا عم شمهورش!

المدرّب ده.. على كام كلمة من مضيع ضربته الشمس.. مش لازم يلبس خوجة ويرطن زى الخواجات.. كل ده موش مهم.. ولكن المهم أن يحضروا له العفاريّة الزرق والأحجية إياها، وشوية بخور على شوية تعاويذ كده.. ونقوم نرش الملعب بالميه اللي «مقرى عليها».. ورأس تعبان أسود.. على رأس غراب يتيم الأيوين.. وريش حداية عانس مادخلتش دنيا.. ونبخر غرف ملابس الفرق اللي هنقابلها.. وقبل ما ينزل «اللعيبة» بتوعنا الملعب.. نقرأ عليهم شوية تعاويذ كده من كتاب سحر سيدنا سليمان عليه السلام.. وخد عندك بقي.. لازم فى النهاية.. السحر يعمل مفعوله وفرقتنا بعون الله كسبانة كسبانة.. ببركة العفاريّة الزرق.. ودستور يا شيخ «جامايكا»! بالذمة ده اسمه كلام!

أذكر أننا فى مباراة مصر والكاميرون فى كأس أفريقيا.. أن الجماهير وجدت أن الكرة لا تريد أن تدخل مرمى الكاميرون.. وكان يدرّب مصر أيامها المدرّب الكبير والقدير عمنا الجوهري.. وقجاة اقتحم الملعب صبيان صغيران من الجماهير وذهب جريا إلى مرمى حارس الكاميرون.. وخطفا من داخل شباكه لفة حمراء وجريا إلى المدرجات.. وأوقف الحكم المباراة.. وصاحت الجماهير.. وحاولت الشرطة أن تحصل على اللغة المخطوفة من مرمى فريق الكاميرون دون جدوى.. ولكن الغريب أن مصر بعد هزم الواقعة أحرزت هدفاً وخرج منتخب مصر فائزاً.

فى فيلم اسمه ٤-٢-٤.. بطولة يونس شلبى وسمير غانم ولبلبة.. استعان المدرّب الذى لعب دوره وحيد سيف.. باللاعبين الكبار الذين رحلوا عن عالمنا مثل دى ستيفانو وبوشكاش وأبوحباجة والفناجيلي.. لكى يحضروا ويلعبوا.. وفعلاً حضروا ولعبوا.. وكسب فريق سمير غانم بعدد كبير من الأهداف بفضل عفاريّة اللاعبين الراحلين! ولكنها مجرد سينما للتسالى والفرقة.. وفى السينما اصنع ما شئت.. ولكن فى الواقع.. لا وجود لا لسحر ولا سحرة ولا أحجية ولا عفاريّة.. وإلا ماكانش حد غلب ولا إيه؟!

مازلت لا أفهم سر انفعال عمنا وتاج راسنا وصديقنا اللدود المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.. الذى كان السبب الرئيسى والأول فى فوز فريق الزمالك ببطولة الدورى الكروى هذا العام فقد جمع له أحسن اللاعبين فى بر مصر كله وغمرهم بالمكافآت.. وأحضر لهم مدرباً أجنبياً فاهماً وواعياً و«أروبة» كما يطلق عليه العامة.. ولكننى لا أفهم سر حالة الانفعال الغريبة التى تصيبه كلما سمع اسم النادى الأهلى.. ولأنه سوف يقابل الأهلى فى نهائى كأس مصر، وقد قابله بالفعل.. وأنا أكتب هذا الكلام قبل المباراة بـ٢٤ ساعة لزوم تجهيز هذا العدد من مجلة الأهرام الرياضى وحسب تعليمات رئيس تحريرها الصحاحى والواعى الزميل خالد توحيد، والنتيجة بالنسبة لكاتب هذه السطور فى علم الغيب.. وها هو - أقصد حضرة الصديق المستشار مرتضى منصور ولنا معه صديق مشترك هو الكاتب الصحفى الجميل على بركة - يهاجم النادى الأهلى قبل اللقاء ويدعى عليه بالسحر.. وأن الأهلى حسب زعمه لا يكسب الزمالك إلا بالسحر والشعوذة واستدعاء «جامايكا» الذى يقوم بأعمال السحر التى يخسر بها الزمالك - حسب زعمه - كل لقاء مع الأهلى!

على أية حال فإنه إذا كان الفوز فى عالم كرة القدم يمكن أن يتم سحراً أو شعوذة.. «ماكانش حد غلب» بضم الغين واللام، كانت كل فرق الكرة - فى العالم كله وليس نحن فقط - تبطل شراء لاعبين عليهم القيمة.. وتدفع فيهم الشيء القلائى والشيء العلانى، هذا مئات الألوف من خالتك الدولارات وعمك اليورو وجدك الإسترليني.. تدور لها على لعيبة نص كم من أصناف لاعبي مصر عتيقة والمحمدي وكفر طنبلش.. وينادى لها المتادون فى القرى والنجوم على مدرّب «كحيتي» يعنى ضارباه الشمس.. لم يقرأ كتاباً واحداً فى الكرة.. ولم يدخل مدرسة.. أو دخل مدرسة لحد الإعدادية وأربط.. وبشرط أن يكون قد لعب كرة قدم حتى مرحلة دورى السنبلوين ولا كفر نجاتي.. المهم أن يلم للعيبة حوله وهات يا فرجة على الماتشات فى الدورى الإنجليزى والدورى الألمانى.. عشان يلقط كام كلمة إفرنجى من

>>
على أية حال فإنه
إذا كان الفوز فى
عالم كرة القدم
يمكن أن يتم
سحراً أو شعوذة..
«ماكانش حد غلب»
بضم الغين واللام،
كانت كل فرق
الكرة.. فى العالم
كله وليس نحن
فقط.. تبطل شراء
لاعبيهم
القيمة

>>



الزمالك

بطل كأس مصر 2015



تيجانا ينهي أزمة كهريا وعاشور

الملا أمام اللاعبين، مؤكداً أن الزمالك خسر أمام الأهلي في السنوات الماضية وكان يتقبل الأمر بكل روح رياضية ولا يحاول إفساد احتفال منافسه كما حاول حسام عاشور. كهريا كان أحد نجوم المباراة وكان محور هتافات جماهير النادي حيث حاولت جماهير الأهلي التأثير عليه بالهتاف ضده، فيما هتفت له الجماهير البيضاء.

نجح إسماعيل يوسف مدير الكرة بنادي الزمالك في إنهاء الاشتباك الذي تم بين كهريا وحسام عاشور عقب نهاية المباراة بعد اتهام كهريا لعاشور بسب والدته وحاول التعدي عليه، إلا أن تيجانا تدخل ونجح في إنهاء الأزمة خاصة بعد تدخل أكثر من لاعب وبدا الأمر أشبه بمشاجرة بين الفريقين. كهريا أكد بعد اللقاء أن عاشور حاول التعدي عليه وسبه على

انتظرونا
مع المفاجأة الكبرى
الأهلى والزمالك
معاً



الأمن يتدخل لحماية الشناوى

مشاجرة عنيفة شهدتها مقصورة استاد بتروسيورت بطلها أحمد الشناوى الذى حاول العودة إلى مكانه بالمقصورة قبل بداية الشوط الثاني، إلا أن أحد جماهير الأهلى الموجود بالمقصورة قام بسببه، وتدخل الشناوى ودخل في مشاجرة مع المشجع، وقام إبراهيم صلاح ومحمد إبراهيم بالانضمام إليه كما تضامن عدد من المشجعين مع زميلهم وكادت الأمور تتطور وتدخلت قوات الأمن الموجودة بالمقصورة وقامت بنقل المشجع خارج المقصورة وحماية الشناوى من الجماهير حتى عاد إلى موقعه بالمقصورة.

أحمد مرتضى عضو المجلس قام بتهدة الشناوى وأجلسه بجواره حتى لا تتكرر المناوشات مع الجماهير الحمراء.



جماهير الأهلى تهاجم عرابى وعبدالصديق

ضده خاصة مع تالق كهربا في المباراة.
علاء عبدالصديق وعرابى لم يردا على هتافات الجماهير الحمراء التي زادت في الهجوم ضدهما بعد نهاية المباراة، وخسارة الأهلى أمام الزمالك لأول مرة منذ ٨ سنوات ولأول مرة في مباريات الكأس منذ ٥٦ عامًا.

هاجم عدد من جماهير الأهلى هيثم عرابى وعلاء عبدالصديق بعد هدف الزمالك الثاني وهتفوا ضد عرابى مؤكدين أنه صرف الملايين على لاعبين لا يستحقون ارتداء فانلة الأهلى وترك لاعبا مثل محمود كهربا يذهب للزمالك، كما حملوا علاء عبدالصديق مدير الكرة بالأهلى المسؤولية وهتفوا



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

الإسماعيلي يشارك الأبيض الأفراح!

نشر أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلي صورة تجمعته بشيكابالا نجم الفريق المعار من الزمالك وسيد متولي إداري الفريق الأبيض عقب فوز الزمالك على الأهلي والتتويج بكأس مصر ليشارك ميدو وشيكا فريقيهما السابق فرحة الفوز. وتمر علاقة الأهلي بالإسماعيلي بمرحلة متوترة بعد هتاف جماهير الناديين ضد بعضهم بعضاً خلال الأسبوع الذي سبق مباراة القمة بين القطبين.



الصمت شعار لاعبي الأهلي

تم إلغاء المؤتمر الصحفي الخاص باللقاء بعدما رفض فتحي مبروك حضور المؤتمر، وتوجه جوسفالدو فيريرا مدرب الزمالك باتجاه مكان المؤتمر قبل أن يخبره الإداريون بأنه تم إلغاء المؤتمر لعدم حضور مدرب الأهلي. وحاول عدد من الصحفيين التحدث مع لاعبي الأهلي عقب اللقاء إلا أن الجميع رفضوا التعليق، وأكدوا أن لديهم تعليمات بعدم التحدث مع الإعلام فيما ظهر التأثير الشديد على وجهي حسين السيد وباسم على خاصة أنهما كانا سبباً رئيسياً في خسارة اللقاء الأول بتسببه في الهدف الأول للزمالك، والثاني تم استبداله في الشوط الأول بعدما استغل كهربا ضعف مستواه الدفاعي وفتح شارعا باسمه في الجبهة اليمنى للفريق الأحمر.

قريباً
أول وأضخم
سجل مصور
للأهلى والزمالك



مجاملات عزمى تفسد تنظيم القمة

الدرجة الأولى للصحفيين، وتسببت هذه الأحداث فى تأجيل انطلاق المباراة لمدة ربع ساعة حتى تم نقل الإعلاميين والصحفيين للمدرج الفارغ.

وحرص سيف زاهر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة على الاعتذار للصحفيين وقام بمشاهدة المباراة كاملة من مدرجهم. فيما أكد محمود الشامى رئيس اللجنة المنظمة للمباراة النهائية أنه سيفتح تحقيقا عاجلا مع عزمى مجاهد الذى قام بتوزيع الدعوات الخاصة بالإعلاميين وتسبب فى أزمة كادت تفسد المباراة ويكفى أنها تم تأجيلها ربع ساعة بسبب هذا التصرف مما عرض اللجنة واتحاد الكرة للحرج بعد تأجيل مباراة نهائية لبطولة يشاهدها العالم بأكمله. وقال الشامى إن التحقيق ستعلن نتائجه فى القريب العاجل وسيتم معاقبة المتسبب فى تلك الفضيحة.

كادت مجاملات عزمى مجاهد مدير الإعلام فى اتحاد الكرة المصرى تفسد المباراة بعدما فوجئ الجميع بوجود عدد كبير من الجماهير فى مقصورة الصحفيين ولديهم دعوات إعلاميين وأكدوا أنهم حصلوا عليها من عزمى مجاهد.

الصحفيون تسببوا فى أزمة كبيرة قبل المباراة ورفضوا الجلوس فى وسط الجماهير مؤكدين أن جلوس جماهير الناديين بجوار بعضهم بعضا يهدد بحدوث أزمة ومشاجرات بينهم وهى أزمة قد تهدد الصحفيين وتعيقهم عن أداء عملهم.

وتحدث الصحفيون مع أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادى الزمالك الذى أكد أن معهم كل الحق ولا يجب أن يجلس الصحفيون بجوار الجماهير وأن المباراة لن تبدأ قبل أن يتم حل الأزمة. وتدخل مدير أمن الاستاد وأكد للصحفيين أنه سيقوم بفتح مدرج



الزمالك

بطل كأس مصر 2015



نجم الشائبة باسم مرسى:

طعم الكأس الذ

باسم مرسى عريس الكأس وصاحب الشائبة في مرمى الأهلي أكد أن الزمالك استحق الفوز عن جدارة واستحقاق لأنه أجاد استغلال الفرص التي لاحت له أمام فريق كبير.. وأضاف أن الفوز بالبطولة أمام الأهلي له طعم آخر خاصة أنه المنافس التقليدي للزمالك.

وأضاف مرسى أن الفريق ورغم نشوة الفوز فإنه سيضطر لإنهاء الاحتفالات سريعا لأجل الاستعداد لمباراة نصف نهائي الكونفيدرالية أمام النجم الساحلي في تونس الأسبوع المقبل، لأن الفريق بعد الفوز بالدوري والكأس يفكر الآن في البطولة الثالثة وهي الكونفيدرالية.

وأنهى مرسى كلامه بأنه يشكر كل زملائه على الجهد الكبير طوال البطولة والمباراة النهائية وأيضاً يشكر لاعبي الأهلي لأنهم تحلوا بالروح الرياضية طوال المباراة وأشار إلى أن نرفزة اللاعب فقط هي حقيقة ما حدث بين حسام عاشور وكهريما وأنهما في النهاية زملاء في المنتخب ولن يعكر صفو العلاقة بينهما أى شيء.

صنعنا التاريخ في
سجل الرياضة المصري
..ونصنع التاريخ مرة أخرى
مع الأهلي والزمالك



أحمد مرتضى:

الكأس هدية لأرواح الشهداء

أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادي الزمالك أكد أن كأس مصر هي أقل هدية يمكن أن يقدمها اللاعبون والنادي إلى أرواح شهداء الزمالك في ملعب الدفاع الجوي قبل لقاء الزمالك وإنبي في الدوري، وأشار إلى أن أرواح الشهداء كانت على الدوام هي الدافع الأكبر لدى اللاعبين لتحقيق الفوز، وأضاف أنه أيضا يهدي بطولة الكأس إلى الجماهير الكبيرة للزمالك التي تحملت الكثير من أجله في السنوات الماضية، ووعدهم بأن عصر البطولات سيعود مرة أخرى للقلعة البيضاء.

واختتم أحمد مرتضى كلامه بالقول إن رئيس النادي مرتضى منصور بذل وبذل كل ما في وسعه لأجل صعود الزمالك على قمة الكرة المصرية حتى تحقق له ذلك وأشار إلى أن المشوار مازال طويلا لأن الزمالك عازم على استعادة الأجداد الأفريقية.

أحمد جلال إبراهيم:

روح الفريق سبب الإنجاز.. والقادم أفضل



تتحقق منذ فترة طويلة.

واختتم نائب رئيس النادي بأن الفوز بالثنائية والفوز على الأهلي يعتبر بداية جيدة لعصر جديد من البطولات، مشيرًا إلى أن الفوز بالكأس يمنح الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل لقاء نصف النهائي في الكونفيدرالية أمام النجم الساحلي بعد أيام وهي البطولة التي يسعى الفريق للفوز بها لاستعادة الأجداد الأفريقية مرة أخرى.

أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس نادي الزمالك أكد أن الإنجاز الذي حققه الفريق في الموسم الحالي يأتي لأن الفريق ومسؤولي النادي لعبوا بروح الجماعة وليس بشكل فردي، وأن أداء اللاعبين كان مميزًا طوال الموسم الذي ورغم أنه طال كثيرا فإن الزمالك اختتمه على أفضل ما يكون. وأضاف أن مجلس الإدارة قرر صرف مكافآت خاصة للاعبين بخلاف ما تنص عليه اللائحة وذلك تقديرا لما حققوه والجمع بين الثنائية التي لم



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

علاء عبدالغنى:

توفيق رجل المباراة

أثنى علاء عبدالغنى مدرب الزمالك على مستوى أحمد توفيق لاعب الزمالك وأكد أنه نجم المباراة وأدى دوراً تكتيكياً رائعاً طوال اللقاء وكان على مستوى المسئولية. وقال مدرب الزمالك إن السبب في الفوز هي الثقة التي منحها الجهاز الفني والإدارة للاعبين، مؤكداً أن الجميع كان يثق في قدرة اللاعبين على تحقيق اللقب والمحافظة على الكأس للسنة الثالثة على التوالي. وأكد علاء عبدالغنى أن الروح داخل نادي الزمالك والتعاون بين الجميع والإصرار والحب هي أسباب الفوز والتتويج باللقاب، مشيراً إلى أن الفريق قادر على تحقيق السوبر والكونفيدرالية الأفريقية. ورفض مدرب الزمالك ما كان يروجه البعض عن سيناريو العقدة، مؤكداً أنه كان وسيلة لإحباط الزمالك ولاعبيه لكن هذا الجيل من اللاعبين قادر على تحقيق البطولات وصناعة جيل جديدة للكرة المصرية. وعلى المستوى الشخصي أكد عبدالغنى أنه استفاد من الوجود داخل النادي وتعلم الكثير من مدرب قدير مثل فيريرا واستفاد من خبرة إسماعيل يوسف الكبيرة والروح التي يبثها داخل الفريق.



الشناوى:

جنش حارس موهوب ويستحق الكثير

قال أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك والمنتخب الوطنى إن زميله محمود جنش كان من نجوم المباراة وهو حارس موهوب وأثبت جدارته بحراسة مرمى الفريق الأبيض فى كأس مصر. وقال الشناوى إن عدم مشاركته فى المباريات الخاصة بكأس مصر كان باتفاق مع المدير الفني وليس لديه أى أزمة فى هذا الأمر، ومن حق جنش وأبوجبل أن يحصلوا على الفرصة كلما أتيحت لهما والمهم أن يثبتا جدارتهما بتلك الفرصة.



بقلم:
أنور عبد ربه

كفارة.. كفارة.. كفارة.. يا زمالك!!

لا عيب الأهلى الذين حاولوا بشتى الطرق تسجيل هدف قبل نهاية الشوط الأول لعلمهم بأن دخولهم الشوط الثانى بنتيجة صفر/٢، سيجعل الأمور تزداد صعوبة، ولا سيما فى قدرة المنافس « الزمالك » على إضافة المزيد من الأهداف بسبب خطورة كهربا وباسم مرسى.

رابعاً: استحوذ الأهلى على الكرة أغلب فترات الشوط الثانى وكانت له السيطرة الميدانية ولكن بدون فعالية وبدون سرعة الأهلى المعتادة عندما يكون خاسراً.. فكانت « حيازة عقيدة » لا تغنى ولا تسمن، ولم تكن هناك فرصة واحدة خطيرة بين الثلاث خشبات.

خامساً: فى عز سيطرة الأهلى الميدانية فى الشوط الثانى، كانت هجمات الزمالك المرتدة هى الأخطر، فقد أضاع باسم مرسى وكهربا ومصطفى فتحي فرصاً سهلة للتسجيل وأنقذ شريف إكرامى واحدة من تسديدة باسم القوية وحولها إلى ضربة ركنية.

سادساً: الحكم السويسرى جوناس إريكسون كان قريباً من كل كرة وكانت معظم قراراته سليمة ونجح - باقتدار - فى السيطرة على المباراة ولم يتعجل فى بعض الأحيان إخراج الكارت الأصفر الذى كان مستحقاً لبعض اللاعبين فى هذا الطرف وذاك.

سابعاً: قلت فى عنوان المقال وبدايته: كفارة.. كفارة.. كفارة (ثلاث مرات) وأوضح هنا أسباب ذلك:

١ - الزمالك لم يفرز على الأهلى فى نهائى الكأس منذ موسم ١٩٥٨/٥٧ أى منذ ٥٦ سنة كاملة! إذن هذه تستحق كلمة: كفارة!

٢ - الزمالك لم يحقق الثنائية (أى الفوز بالدورى والكأس فى موسم واحد) منذ موسم ١٩٨٨/٨٧ عندما حصل عليهما تحت قيادة المدير الفنى القدير المرحوم عصام بهيج. إذن هذه أيضاً تستحق كلمة: كفارة!

٣ - الزمالك لم يفرز على الأهلى فى أى بطولة منذ عام ٢٠٠٧.. وتلك أيضاً تستحق كلمة: كفارة!

وأختم بالقول بأن الأهلى لم يفعل ما يستحق عليه الفوز وأساء مديره الفنى فتحي مبروك فى التشكيل والتغيير، وفى المقابل فعل الزمالك كل شيء لتحقيق الفوز والحفاظ عليه حتى ولو اضطره الأمر إلى اللجوء فى الشوط الثانى - بتعليمات من مديره الفنى البرتغالى فيريرا - إلى دفاع المنطقة مع الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة التى كان بعضها كفيلاً بزيادة حصيلة الأهداف.

فعلاً.. وبجد بجد.. وبكل لغات العالم.. أقول للزمالك ولاعبيه وجهازه الفنى وإدارته: كفارة.. كفارة.. كفارة.. فأكثر المتفائلين الزملاكوية الذين أعرفهم جيداً لم يكن أحدهم يتوقع على الإطلاق أن يتمكن الزمالك من حل عقدة الأهلى التى استمرت سنوات وسنوات وكادت تتحول - بل تحولت فعلاً - إلى « عقدة بشنيطة »..

انحصر الحديث كله قبل المباراة - على صفحات التواصل الاجتماعى - حول القوة الضاربة للأهلى التى ستحطم دفاعات الزمالك، ووسط الأهلى الذى سيصنع الفارق بوجود حسام عاشور و« الوحش » أحمد فتحي، ونسى هؤلاء التأثير الرهيب لغياب « العقل المفكر » ودينامو خط الوسط « حسام غالى » الذى يفعل شيئاً لا يفعله أى لاعب وسط آخر وهو الضغط على المنافس فى نصف ملعبه وتوجيه زملائه لأنه « بيشوف الملعب كويس » بخلاف « ملكة القيادة » التى يتمتع بها.. تلك حقيقة يعلمها جيداً أى « ممارس » أو متابع جيد لكرة القدم ولأدوار اللاعبين فى الملعب، فلأسف الشديد لم يستطع لا أحمد فتحي ولا باسم على ملء الفراغ الذى خلفه غالى، وفى المقابل كان البرتغالى فيريرا المدير الفنى لفريق الزمالك من الذكاء بحيث ملأ منطقة وسط الملعب الدفاعى وكلف ثلاثى الوسط الدفاعى (طارق حامد وأحمد توفيق ومعروف يوسف) ومعهم عمر جابر بواجبات دفاعية بحثة مما أدى إلى غلق الطريق إلى مرمى جنش، وتلافى خطأ مباراة الدورى الأخيرة الذى استفاد منه مؤمن زكريا فى تسجيل هدفى الأهلى من المساحة الشاغرة بين كوفى وعلى جبر قلبى الدفاع.

المباراة فيها كلام كثير ولكننى أجملها هنا فى بعض الملاحظات:

أولاً: بدا الزمالك أكثر تصميمًا وتماسكًا وخطورة منذ بداية المباراة بفضل تحركات كهربا وباسم مرسى وانطلاقات أيمن حفنى يميناً ومعروف يوسف يساراً.. وهى تحركات أربكت خط دفاع الأهلى « المهزوز » وجعلته يخطئ فجاء الهدف الأول بعد ١١ دقيقة فقط.

ثانياً: استمرارا لأخطاء دفاع الأهلى نتيجة ضغط لاعبي الزمالك فى نصف ملعب الأهلى، وقع الخطأ الثانى فى كرة عادت من الدفاع لإكرامى ولكن باسم مرسى المتابع الجيد والقناص اقتنصها قبل أن تصل إلى شريف مسجلاً الهدف الثانى.. خطآن للدفاع يتكرران إلا كل عشر سنوات مرة، ولكنهما حدثا فى أقل من ربع ساعة.

ثالثاً: الهدفان أثرا بشدة على معنويات

>> نسى هؤلاء التأثير
الرهيب لغياب
« العقل المفكر »
ودينامو خط
الوسط « حسام
غالى » الذى يفعل
شيئاً لا يفعله
أى لاعب وسط
آخر وهو الضغط
على المنافس
فى نصف ملعبه
وتوجيه زملائه لأنه
« بيشوف الملعب
كويس » بخلاف
« ملكة القيادة »
التي يتمتع بها.
>>



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

6 صور تحكى أزمة ميداليات الأهلى



خلال مراسم توزيع الميداليات وتسلم الكأس تجاهل علاء عبد الصادق مدير الكرة في الأهلي مرتضى منصور رئيس الزمالك ورفض أن يسلم عليه وهو في طريقه لتسلم الميداليات القضية واتجه مباشرة إلى كبير الياوران اللواء أركان حرب صبرى السيد يوسف ثم إلى المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة مما دفع رئيس القلعة البيضاء للغضب والانفعال ووصل الأمر إلى حد قذف ميداليات المركز الثانى التى كان من المفترض أن يقوم بتسليمها إلى لاعبي الأهلي وجهازه.

منصة توزيع الجوائز شهدت غيابا تاما من جانب مسئولى الأهلي والذين غادروا مقصورة الاستاد بعد المباراة مباشرة.



من جديد نألق..
ومن جديد نقدم
ما لا يقدر عليه غيرنا..
السجل التاريخي للقطين



فرجة كبيرة انتابت نجوم الزمالك القدامى عقب الفوز على الأهلي وتتويج الفريق ببطولة الكأس.. وفي هذه السطور يرصد هؤلاء النجوم انطباعاتهم.



قدامى الزمالك يتحدثون عن الانتصار

الخواجة: الزمالك استحق اللقب

عبدالرحيم محمد: لا توجد عقدة اسمها الأهلي

أحمد عبدالحليم: الجماهير من حقها الفرحة

غانم سلطان: الصفقات الجديدة إضافة

الوصول للدور النهائي.
ومن جهته قال عبدالرحيم محمد إن الفوز بالبطولة يعود إلى المجهود الكبير الذى بذله مجلس إدارة النادي يقدم الدعم الكبير للفريق من أجل الفوز بالبطولات والذي توج بالفوز ببطولتي الدوري والكأس هذا الموسم.
وأوضح عبدالرحيم أن الزمالك استحق الفوز لأنه كان الأفضل نتيجة للالتزام من جانب اللاعبين الذين قدموا عرضا كبيرا أمام الأهلي بالرغم من المجهود الكبير الذى بذله الفريق طوال الموسم.
وأضاف أن جميع لاعبي الزمالك كانوا نجومًا فوق العادة وخاصة أحمد توفيق وطارق حامد ومحمود جنش ومحمد كوفى وعلى جبر ومحمود كهربا الذين بذلوا مجهودًا كبيرًا وأسهموا في فوز الفريق بالمباراة.
وقال غانم سلطان إن للفوز أهمية كبيرة لدى جماهير الزمالك خاصة أنه لم يتحقق منذ سنوات طويلة، مشيرًا إلى أن الصفقات الجديدة بدأت تؤتي ثمارها أمثال محمود كهربا وأحمد حمودى وإبراهيم عبدالخالق وأحمد حسن مكى، وهؤلاء يشكلون إضافة كبيرة للفريق، وسيكون لهم دور كبير في تحقيق الانتصارات خلال الفترات المقبلة.
وأضاف سلطان أن التغييرات التى أجراها فيريرا بنزول كل من إبراهيم عبدالخالق ومصطفى فتحي وأحمد حسن مكى بدلا من عمر جابر وأيمن حفنى وباسم مرسى كان لها عامل كبير في حفاظ الزمالك على تقدمه نتيجة للدور الملحوظ الذى قام به الثلاثي فور نزولهم.

محمد السقا

في البداية يقول محمود الخواجة إن الزمالك يستحق البطولة عن جدارة واستحقاق نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله اللاعبون طوال الموسم، بالإضافة إلى تصميمهم على تحقيق الفوز من أجل إسعاد الجماهير التى تساندتهم في جميع الظروف.
وأضاف الخواجة أن الفريق ظهر بمستوى جيد خلال المباراة خاصة في الشوط الأول الذى كان فيه ندا قويًا للأهلى، وتمكن باسم مرسى من إحراز هدفين متتاليين كان لهما تأثير كبير في سيطرة الفريق على اللقاء، مشيرًا إلى أن الزمالك غلب على أدائه الطابع الفردى، واعتمد أكثر على الشق الدفاعي في الشوط الثاني من أجل الحفاظ على تقدمه، مما جعل الأهلى يسيطر على منطقة المناورات ويكثف الهجمات لإحراز هدف يضمن به العودة للمباراة، لكن لاعبي الزمالك نجحوا في تأمين النواحي الدفاعية بشكل جيد، مما جعلهم يحافظون على النتيجة. وأوضح أن الزمالك لن يكتفى هذا الموسم بالفوز ببطولتي الدوري والكأس بل أمامه بطولة الكونفيدرالية التى يسعى خلالها لتكملة مشواره بنفس القوة من أجل الوصول للدور النهائي والفوز بها لتضاف إلى دولاب البطولات.
وأوضح أحمد عبدالحليم أن الزمالك اعتمد على المثلث المكون من كهربا وأيمن حفنى ومن أمامهما باسم مرسى الذين ظهروا بمستوى جيد وكان لهم دور مؤثر في تحقيق الأفضلية للفريق.
وأضاف عبدالحليم أن من حق جماهير الزمالك أن تفرح بمستوى الفريق والفوز ببطولتي الدوري والكأس، لكن دون الإفراط في هذه الفرحة، لأن الفريق مقبل على مباراة في غاية الأهمية أمام النجم الساحلى في البطولة الكونفيدرالية وبالتالي يجب على الجهاز الفني تهيئة اللاعبين جيدًا لتحقيق نتيجة إيجابية تضمن له



الزمالك

بطل كأس مصر 2015

قبل ساعات من إقامة مباراة نهائي الكأس.. جرت محاولات كثيرة لإضفاء روح الود بين اللاعبين.. حتى لا يتكرر ما حدث قبل وعقب مباراة الناديين في لقاء الدوري، فبدأت المحاولات بأن دعا أشرف عبدالباقي بعض لاعبي الفريقين لحضور عرض مسرحيته التي قدمها ضمن عروض «تياترو مصر»..

نجوم الفن.. فوز الزمالك بالكأس.. لا يفسد للحب قضية

كهربا وفتحي في صراع على الكرة

بينما الزمالكوية مش هيز علوا في الحالتين.. وأثناء المباراة طالب بنزول جون أنطوى لإنقاذ الأهلي فكتب يقول «الزمالك تلقائيا بعد الهدف يميل للدفاع.. لازم أنطوى ينزل في الفترة دي قبل الماتش ما يتوازن.. بس طبعاً مبروك مش هيعملها بدرى كده، تقليدي غير مبادر».

وبالطبع الفرحة ذهبت للزمالكوية.. فغرد «مبروك للزمالك»، بعد وصلة تحليل لمدة ساعة ونصف على «تويتر» عبر فيها عن غضبه من خطة فتحي مبروك لأنه لا يلعب بطريقة هجومية من الشوط الأول وانتقد عبدالله السعيد وقال إنه بطل يشوط ليه.. هو بيتشائم من اللعب.

الفنّانة إنجي المقدم أهلاوية ولم تستطع التعبير عن حزنها بغير عبارة «يا شماتة الناس فينا».. ولم يملك هشام سليم غير عبارات التهنية لفريق الزمالك.. فرغم أنه توقع كغيره من نجوم الفن الداعمين للأهلي فوزا سهلا للأهلي فإنه قال إنه يبارك للزمالك والأمل في

لكن بعد فوز الزمالك انقلبت الأوضاع إذ بدأ نجوم الفن الزمالكوية في التعبير عن فرحتهم ونسوا ما كان يردد قبل المباراة من أنهم يشجعون اللعبة الحلوة.. فكشف محمد هنيدي وعمرو أديب وهاني شاكر وأحمد السقا عن فرحتهم بالفوز وغردوا على صفحاتهم فرحين ببطولتين مع الدوري والكأس.

ولكن يبدو أن في العلاقة بين الفريقين ما لا تصلح معه محاولات الود، لأن الخلافات دائما حول من سيفوز تظل مهيمنة على الأجواء.. حتى بين المشجعين، ليس فقط الجمهور العادي بل بين نجوم الفن.

فقد بدأ النجم الأهلاوي جدا نبيل الحلفاوي في تغريداته قبل المباراة بيوم يتحدث عن أن الأهلي سيكتسح ثم يعود ويغرد على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي تويتر بأن من حق أي من الأهلي والزمالك الفرحة بالكأس..

ولأنه أهلاوي كتب يقول «بس إحنا مظلومين في الماتش لو كسبنا هيبقى ده العادي بالنسبة للجمهور هنا وهنا.. لكن لو خسرنا هنزعل».

هنيدي يعبر
عن فرحته
بلقطات «يا أنا
يا خالتي»

”

عمرو أديب
يصرخ: قولولنا
مبروك يا
أهلاوية

”

هاني شاكر
يتلقى
التهاني
في نقابة
الموسيقيين

سيد محمود



حماده طلبه ومحمد كوفي يدافعان عن مرمى الزمالك أمام عماد متعب

مبروك، طب تعبتوا.. من هنا وطالع نحن نعيش عصر الزمالك».. وأضاف «يا جماعة قدروا فرحتنا كسبنا الأهلي أولا والكأس ثانيا دي حاجات صعبة وشبه مستحيلة لازم نفرح بهستيريا وبمبالغة وبكل بساطة زمالك».. وفي مكتبه بنقابة الموسيقيين تلقى المطرب الكبير هاني شاكر تهاني من كل الفنانين الزملاوية الذين باركوا له فرحة ظل ينتظرها ليس بالكأس فقط بل بالفوز ببطلونى الدورى والكأس.. وخرج أحمد السقا يقول مبروك للزمالك «بطلونى فى موسم واحد وفرحتين للنادى الكبير»، ولم تتوقف تغريدات نجوم الفن فرحا بالفوز الذى كان كما يقولون له طعم خاص، حيث تسلم الزمالك الكأس بعد الفوز مباشرة فكانت فرحته كاملة ومن الملعب مباشرة.. وقال الفنان محمد عطية الأهلاوى جدا «مبروك للزمالك والزملاوية.. تستاهلوا المكسب بصراحة.. كنتوا الأحسن الموسم ده»..

الزمالك العظيمة.. ومبروك لم تضى منصور إلى أعاد البسمة لل جماهير.. وبالطبع يقولها وفي نفسه يردد عبارات «الله يرحمك يا سامى العدل» لم يمهلك القدر لترى فرحة ناديك المفضل وهو يحتفل بالدورى والكأس معا.. وتلقى جمال العدل التهاني من بعض الفنانين ومنهم الفنان ماهر سليم الذى قال ألف مبروك فوز مستحق للزمالك ومبروك لكل جماهيره.. ولأول مرة تنقلص تعليقات وتغريدات الأهلاوية على صفحات التواصل حتى إن المخرج عمر عبدالعزيز غاب تماما عن المشاركة، وتوقف أحمد بدير عن التعليق بينما قام أيمن بهجت قمر بوضع أغنية لمحمد حماقي على صفحته قبل المباراة وهى «جيل يبسلم جيل» التى غناها للنادى الأهلى لكن بعد انتهاء المباراة قال له أعضاء صفحته «خسرت يا أيمن».. أما الناصر دائما الإعلامى عمرو أديب فيبدو أنه تنفس الصعداء أخيرا فقال «يعنى مش ممكن نكسب الدورى والكأس والأهلى وفي النهاية يقولك أصل الأهلى وحش، طب كلمة حلوة، طب

الموسم المقبل للأهلى.. أما النجم محمد هنيدي فبعد انتهاء الشوط الأول بهدفين وضع صورة على صفحته بموقع تويتر من فيلم «يا أنا يا خالتي» وهو يزغرد، معبرا عن فرحته بالفوز الذى تحقق بحصول الزمالك على الكأس وهى من المرات القليلة التى يعلن فيها هنيدي دعمه الكامل على صفحته لنادى الزمالك.. بالطبع هو مدعوم بانتماؤه وبتشجيع ابنه الذى يتدرب فى النادى.. النجم الشاب أحمد توفيق قال مداعبا الأهلاوية «مش قلت لكم المشكلة فى الفائزة مش فى الفريق» حيث كانت التعليقات قد تواردت عن أن الزمالك ارتدى فائزة زرقاء منعا للحسد.. وقالت الفنانة بدرية طلبه التى تعرض مسرحية «بدرية اتخطفت» حاليا مبروك للزمالك استحق الفوز دورى وكأس.. وهملت الفنانة أميرة هانى بالفرحة، وتلقت التهاني من أصحابها على صفحتها حيث ظلت تكتب «مبروك مبروك يا زمالك».. وقال المنتج جمال العدل «مبروك لجماهير

شهدت منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي استضافتها الكونغو تألقا غير عادي من جانب البعثة المصرية التي حصدت المركز الأول بحدادة وخلال المنافسات ظهرت اللاعبين التي شاركت بمستوى جيد وحقق انتصارات هائلة.



اللعبات

الأثقال
والسباحة
الأكثر تتويجًا

المصارعة
والتايكوندو
والكاراتيه
صائدو
الميداليات



رسالة الكونغو:
محمد السقا



للمرة الثامنة مصر تؤمم دورة الألعاب الأفريقية

الفردى بنات، بالإضافة إلى أحمد سعيد وعلى الصاوي اللذين حصدا الميدالية الفضية وضمن مسابقات الكوموتيه للفرق بنات توجت مصر بالمركز الأول والميدالية الذهبية وفي مسابقة الكاتا لفردى الرجال حصل أحمد أشرف على المركز الأول والميدالية الذهبية وضمن مسابقات الكاتا للفرق رجال حصلت مصر على المركز الأول والميدالية الذهبية. ويأتي المنتخب الوطني للأثقال على قمة المنتخبات التي حصدت عددا كبيرا من الميداليات بعدما حصل على ٤٣ ميدالية متنوعة بواقع ٢٥ ميدالية ذهبية و ١٠ ميداليات فضية و ٨ ميداليات برونزية وظهر اللاعبون والألعاب بمستوى جيد مثل رجب عبدالحى الذى أحرز ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن ٩٤ كيلو جراما، وأحمد سعيد الذى حصد ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن ٦٢ كيلو جراما، وأبراهيم رمضان الذى حقق الميدالية الذهبية فى وزن ٧٧ كيلو جراما، وعمار حسن الذى حصد الميدالية الذهبية فى وزن ٨٥ كيلو جراما، ومن البنات هبة صالح التى التى نجحت فى الحصول على ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن ٤٨ كيلو جراما، وسارة سمير التى حصدت هى الأخرى ثلاث ميداليات ذهبية فى وزن

ويعد المنتخب الوطني للسلح أول المنتخبات التى تألقت بشكل كبير نتيجة لأنه بدأ المسابقات مبكرا ونجح فى حصد ٢٠ ميدالية متنوعة بواقع ٧ ميداليات ذهبية و ٤ فضيات و ٩ برونزيات واستطاع اللاعب علاء الدين أبو القاسم أن يحرز الميدالية الذهبية الأولى لمصر خلال المنافسات ضمن مسابقة سلح الشيش، بالإضافة إلى تألق زملائه مثل أحمد الصغير الذى حصل على الميدالية الذهبية فى مسابقة سلح سيف المبارزة ومنة الله ياسر التى حصلت على الميدالية الذهبية فى سلح السيف وآية مهدي التى حصلت على الميدالية الفضية فى سيف المبارزة ومريم الصاوى التى حصدت الميدالية الفضية فى سلح السيف.

وجاء منتخب الكاراتيه ليكمل نجاحات السلح بعدما حصد ١٣ ميدالية متنوعة منها ٦ ميداليات ذهبية و ٣ فضيات و ٤ برونزيات وتألق لاعبو الكاراتيه بدرجة كبيرة فى مسابقتي الكوموتيه والكاتا ونجح عمر عبد المنعم فى تحقيق المركز الأول والميدالية الذهبية فى مسابقة الفردى كوموتيه للرجال وياسمين بيومى التى حصلت على الميدالية الذهبية فى مسابقة



وفي ألعاب القوى كان الذهب من نصيب النجم إيهاب عبدالرحمن الذي حصل على المركز الأول في مسابقة رمي الرمح بالإضافة إلى ذهبية أخرى حصل عليها مصطفى الجمل في مسابقة إطاحة المطرقة.

وبالرغم من احتلال منتخب الطائرة رجال المركز الثالث وعدم حصوله على الميدالية الذهبية نتيجة مشاركته بلاعبى الصف الثاني بدلا من المنتخب الأول الذي تزامنت مشاركته في بطولة كأس العالم التي أقيمت في اليابان فإن اللاعبين بذلوا مجهودا كبيرا خلال المباريات وفازوا في مباريات الدور الأول أمام منتخبات موزمبيق وبوتسوانا بنتيجة واحدة ثلاثة أشواط للأشياء، وعلى منتخب جامبيا بالانسحاب وعلى نيجيريا بثلاثة أشواط مقابل شوط باستثناء الخسارة أمام منتخب الكونغو بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين ليواجه بعدها الجزائر في مباراة الدور قبل النهائي وكاد يحقق الفوز لولا نجاح منتخب الجزائر في حسم الشوط الخامس لمصلحته ليفوز بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، ويواجه بعدها منتخب رواندا في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ليفوز بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين ويحقق الميدالية البرونزية.

ونفس الأمر ينطبق على منتخب الآسيات الذي قدم عروضاً قوية وحقق نتائج إيجابية بعد الفوز في جميع مبارياته في الدور الأول أمام منتخبات بوتسوانا والكونغو والسنغال وغانا وسيشل بنتيجة واحدة ثلاثة أشواط للأشياء ليحتل المركز الأول في مجموعته ويصعد بجدارة إلى الدور قبل النهائي ليواجه منتخب كينيا لكنه خسر أمامه بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين في مباراة قوية من الجانبين ويفوز بعدها على منتخب سيشل بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ويحصل على الميدالية البرونزية.

وجاءت عروض السلة قوية بعدما تخطى اللاعبون الدور الأول ليواجه المنتخب نظيره النيجيري وينجح في الفوز عليه ليتأهل بجدارة للمباراة النهائية أمام منتخب أنجولا وهو ما حدث مع منتخب اليد الذي قدم عروضاً قوية ونافس بقوة للوصول للمباراة النهائية. وبالرغم من النتائج الهائلة لمعظم المنتخبات فإنه يوجد بعض المنتخبات التي لم تظهر بالمستوى المطلوب ولم تحقق النتائج المرجوة مثل منتخب الدراجات الذي جاء رصيده صفراً من الميداليات وظهر اللاعبون بمستوى ضعيف للغاية لم يؤهلهم للمنافسة على المراكز المتقدمة، والحال نفسه ينطبق على منتخب الملاكمة الذي لم يحقق ميداليات ذهبية، واكتفى بالحصول على ميداليات فضيتين وبرونزيتين وكذلك منتخب الريشة الطائرة من ضمن المنتخبات التي لم تحقق ميداليات ذهبية وحصل فقط على ميدالية فضية وبرونزيتين.



أحمد أكرم



فريدة عثمان



منتخب الأنقال

على في الحصول على الميدالية الذهبية في وزن ٦٠ كيلوجراما، ومحمد محيي في وزن ٧٣ كيلوجراما، ومحمد عبدالعال في وزن ٨١ كيلوجراما، بالإضافة إلى علي عيد الذي حصل على الفضية في وزن ٦٦ كيلوجراما. وتلقى منتخب التايكوندو بعدما حصد اللاعبون خلال المنافسات الميداليات الذهبية مثل معاذ نبيل وغفران زكي، ومن اللاعبات نورا أحمد وسهام الصوالحي ورضوى عبدالقادر ومئة الله ماهر وكذلك منتخب المصارعة الذي حقق نتائج جيدة وحصل على الميداليات الذهبية التي أحرزها كل من عبداللطيف أحمد وأحمد عثمان وطارق عبدالسلام وإبراهيم نصر.

وحصد منتخب التنس ميداليتين ذهبيتين الأولى كانت في الفردي وحصلت عليها المتألقة ساندرا سمير والميدالية الذهبية الأخرى كانت في منافسات الزوجي بجانب فضية في الزوجي أيضاً بالإضافة إلى ميدالية برونزية حصل عليها أحمد منير. وكان تنس الطاولة على موعد مع الذهب عندما حصد في منافسات الفرق للبنات الميدالية الذهبية وفي منافسات الفرق رجال حصل على الميدالية الفضية.

٦٩ كيلوجراما، ودينار بركات التي حققت ثلاث ميداليات ذهبية في وزن ٧٥ كيلوجراما، بالإضافة إلى بسمة عادل التي حصلت على ذهبية في وزن ٥٣ كيلوجراما، وإسراء السيد التي حققت ذهبية وزن ٦٣ كيلوجراما.

ويعد منتخب السباحة ثاني أكثر المنتخبات الوطنية تحقياً للميداليات المتنوعة حيث حصل على ٤١ ميدالية منها ١١ ذهبية و١٨ فضية و١٢ برونزية وكان دور أحمد أكرم وفريدة عثمان واضحا في حصد الميداليات الذهبية بعدما حصلا على ٨ ميداليات ذهبية حيث فاز أكرم بالمركز الأول والميداليات الذهبية في سباقات ٤٠٠ متر حرة وسباق ٨٠٠ متر حرة ١٥٠٠ متر و٢٠٠ متر فراشة، بالإضافة إلى فريدة عثمان التي حصلت على المركز الأول والميداليات الذهبية في سباقات ٥٠ متر فراشة ٥٠ متر فراشة و١٠٠ متر فراشة و١٠٠ متر حرة.

ونجح منتخب الجمباز في تحقيق ١٠ ميداليات متنوعة منها ٣ ميداليات ذهبية ٥ فضيا وبرونزيتان. وفي الجودو تمكن المنتخب من حصد ثلاث ميداليات ذهبية وميدالية فضية وبرونزيتين، وظهر اللاعبون بمستوى جيد ونجح أحمد





{الالعبات

حالة من الدهشة انتابت جماهير الكونغو برازافيل عقب خروج منتخب الكرة أمام منتخب السنغال بنتيجة ١/٣ في الدور قبل النهائي حيث كانت تأمل الجماهير اجتياز عقبة السنغال لملاقاة منتخب بوركينا فاسو في الدور النهائي.

دهشة جماهير الكونغو



أقام إيهاب أبوسريع سفير مصر في الكونغو حفل تكريم للبعثة المصرية دعا خلاله على حسب الله رئيس البعثة وعمرو علواني نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الأفريقي لكرة الطاولة وخالد الصالحى رئيس الاتحاد الأفريقي لتنس الطاولة وذلك بمناسبة المستوى الجيد الذى ظهر به اللاعبون واللاعبات خلال الدورة وتصدر مصر لجدول ترتيب الميداليات منذ بدء المنافسات.

دعوة السفير

طلب الدراجات مرفوض

قبل سباقات الدراجات طالب المدير الفني للمنتخب الوطني مسؤولي البعثة بضرورة توفير سيارة خاصة تسير بجانب اللاعبين أثناء السباقات وهو ما قوبل بالرفض ليتم إبلاغه بأن هذا المطلب يتم توفيره من جانب اللجنة المنظمة التي رفضت إحضار السيارة وخاض المنتخب السباق دون وجود السيارة.



جماهير الجزائر تطلب مؤازرة الكونغو

المباراة لتطلب منه تشجيع منتخب بلاده وبالفعل بدأت جماهير الكونغو تساند الجانب الجزائرى خلال المباراة التي انتهت ٢/٣ لمصلحته.

أثناء مباراة المنتخب الوطني لكرة الطاولة رجال أمام الجزائر في الدور قبل النهائي توجهت جماهير الجزائر إلى مدرجات الجمهور الكونغولي الذي شاهد





سفر سباحة الجزائر

وافق هوجو فيلو المدير الفني لمنتخب السباحة الجزائري على سفر ماجدة شيباراكا لاعبة المنتخب لأداء تدريباتها في فرنسا لاكتساب مزيد من الخبرات وذلك عقب تألقها في منافسات دورة الألعاب الأفريقية بعد حصولها على ثلاث ميداليات منها ميدالية ذهبية في سباق ٨٠٠ متر حرة وبرونزيان في سباق ٢٠٠ متر حرة و ٤٠٠ متر حرة.



البعثة الطبية تعالج لاعبة تونسية

خلال منافسات الجودو أصيبت لاعبة المنتخب التونسي للجودو في الوزن الثقيل بكسر في مشط القدم ليتم نقلها في أحد مستشفيات الكونغو ليطلب الأطباء بقاءها في المستشفى للعلاج لكنها رفضت بعدما طلبت أن يتم علاجها عن طريق البعثة الطبية المصرية.



جنوب أفريقيا تبتعد

شهدت المنافسات في البداية قوة وندية من جانب جنوب أفريقيا التي نافست بقوة للحصول على المركز الأول الذي احتلته مصر منذ البداية وذلك نتيجة للتفوق الملحوظ من جانب سباحي منتخب جنوب أفريقيا الذين حصلوا على العديد من الميداليات الذهبية ولكن منتخب الأثقال رجح كفة مصر في الميداليات التي توالى بعد ذلك من منتخبات السباحة والمصارعة والتايكوندو لتحلق مصر في الصدارة وتبتعد جنوب أفريقيا.

طائرة أنسات كينيا تحصد الذهب بالصف الثاني

قبل بدء منافسات الكرة الطائرة للأنسات اعتذر المنتخب الكيني الأول عن عدم المشاركة في المنافسات ليشارك بدلا منه المنتخب الثاني الذي تألقت لاعباته بشدة ونجحن في الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية عقب تغلبهن في المباراة النهائية على منتخب الكاميرون بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط.



سكرتير الاتحاد الأفريقي للتايكوندو.. امرأة

نادية صبحي سكرتير الاتحاد الأفريقي للتايكوندو التي حضرت الاجتماع الفني قبل بدء منافسات التايكوندو تعد أول سيدة يتم تعيينها في عام ٢٠١٤ لهذا المنصب على مستوى القارات مما جعلها تحصل على تصفيق الحاضرين قبل بدء الاجتماع.

تفوق جودو الجزائر على تونس

تفوق منتخب الجزائر على نظيره التونسي في منافسات الجودو بعدما حصد لاعبه ثلاث ميداليات ذهبية وهم إلياس يعقوب في وزن ١٠٠ كيلوجرام وعبد الرحمن بن حمادي في وزن ٩٠ كيلوجراما وكوثر علال في وزن ٧٨ كيلوجراما.



٦١ - الأهرام ٢٣-٩-٢٠١٥



فرحتنا بحصول مصر علي تاج لقب دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو. لم تنسنا
عمل وثيقة كبيرة تحمل أسماء كل الأبطال الذين حصلوا علي الميداليات الذهبية
والفضية والبرونزية، بعدد 217 بطلاً، وهذه أسماء الأبطال:

المنكبات



القائمة الكاملة لميداليات دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو

التنس		
الميدالية	المنافسة	الاسم
ذهب	فريق السيدات	فريق السيدات
ذهب	فردي السيدات	ساندرا سمير
ذهب	زوجي سيدات	ساندرا + علا أبو ذكري
فضة		بوراسحاق + دانا أبو حباة
برونز	فردي رجال	أحمد منير
برونز		فرق رجال

المصارعة		
الميدالية	الوزن	الاسم
ذهب	١٣٠ كجم	عبدالحلوف منيع
ذهب	٩٦ كجم	أحمد عثمان
ذهب	٨٠ كجم	طارق عبدالسلام
ذهب	٧٥ كجم	إبراهيم نصر
ذهب	٨٦ كجم	محمد زغللول
ذهب	٧٥ كجم	إياد إبراهيم
ذهب	٦٩ كجم	إيناس خورشيد
ذهب	٦٦ كجم	هيثم فهمي
فضة	٨٥ كجم	محمد متولي
فضة	٧١ كجم	إبراهيم غانم
برونز	١٢٥ كجم	ضياء الدين كمال
برونز	٧٤ كجم	عبد محمد
برونز	٩٧ كجم	علي حمدي
برونز	٧٥ كجم	نادية عنتر
برونز	٧١ كجم	حبيبة مصطفى

رفع الأثقال للمعاقين		
الميدالية	الوزن	الاسم
ذهب	٥٩ كجم	شريف عثمان
ذهب	٨٨ كجم	هاني عبدالهادي
ذهب	٩٧ كجم	محمد الديب
ذهب	٨٠ كجم	متولي مطحنة
ذهب	٤١ كجم	نوال الرفاعي
ذهب	٧٢ كجم	محمد صبحي
ذهب	٦١,٥٥ كجم	فاطمة عمر
فضة	٧٩ كجم	جيهان حسن
فضة	٨٦ كجم	رائد تاج الدين
فضة	٦٧ كجم	اميل حنفي
فضة	٤٥ كجم	زينب خليفة
فضة	٦٥ كجم	شعبان الدسوقي
برونز	٥٤ كجم	طله عادل
برونز	٧٣ كجم	اماني إبراهيم
برونز	١٠٧ كجم	محمد السيد

الملاكمة		
الميدالية	الوزن	الاسم
فضة	٨١ كجم	عبدالرحمن عرابي
فضة	٦٥ كجم	رنا عبدالحمد
برونز	٥٦ كجم	هشام يحيى
برونز	٩١ كجم	مدين عيسى
برونز	٦٠ كجم	آيات السعيد
برونز	٨٤ كجم	إسلام علي





الريشة الطائرة		
الاسم	المنافسة	الميدالية
عبدالرحمن كشك + علي الخطيب	زوجي الرجال	فضة
عبدالرحمن كشك + هادية حسني	زوجي المختلط	برونز
هادية حسني	فردى سيدات	برونز



ساندرا سامح
بطلة التنس

رفع الأثقال				
الاسم	وزن	خطف	نظر	مجموعة
هبة صالح محمود	٤٨ كجم	٧٠ كجم (ذهب)	٨٨ كجم (ذهب)	١٥٨ كجم (ذهب)
بسمة عماد جودة	٥٣ كجم	٧٨ كجم (برونز)	١٠٤ كجم (ذهب)	١٨٢ كجم (برونز)
إسراء السيد راشد	٦٣ كجم	٩٦ كجم (ذهب)	١١١ كجم (برونز)	٢٠٧ كجم (فضة)
سارة سمير السيد	٦٩ كجم	١٠٢ كجم (ذهب)	١٣٢ كجم (ذهب)	٢٢٤ كجم (ذهب)
زينب خالد محمد	٥٨ كجم	٧٨ كجم (برونز)	١٠١ كجم (برونز)	١٧٩ كجم (برونز)
دينا السيد بركات	٧٥ كجم	٩٧ كجم (برونز)	١١١ كجم (برونز)	٢٠٨ كجم (برونز)
شيماء أحمد خلف	٧٥+ كجم	١٢٣ كجم (ذهب)	١٥٥ كجم (ذهب)	٢٧٨ كجم (ذهب)
أحمد أحمد سعد	٦٢ كجم	١٢٣ كجم (ذهب)	١٥٨ كجم (ذهب)	٢٩٠ كجم (ذهب)
مصطفى عاطف أحمد	٦٢ كجم	١٢٦ كجم (فضة)	١٥٢ كجم (فضة)	٢٧٨ كجم (فضة)
إبراهيم رمضان إبراهيم	٧٧ كجم	-	١٧٦ كجم (ذهب)	-
عمار حسن مبروك	٨٥ كجم	١٥٧ كجم (ذهب)	١٩٥ كجم (فضة)	٢٥٢ كجم (فضة)
رجب عبدالحى سعد	٩٤ كجم	١٦٠ كجم (ذهب)	٢١٠ كجم (ذهب)	٢٧٠ كجم (ذهب)
جابر أحمد فرحان	١٠٥ كجم	١٧٢ كجم (ذهب)	٢٠٥ كجم (ذهب)	٣٧٧ كجم (ذهب)
أحمد محمد عبدالعزيز	١٠٥+ كجم	١٨٥ كجم (فضة)	٢٤٠ كجم (فضة)	٤٢٥ كجم (فضة)
محمد إحسان عطية	١٠٥+ كجم	٢٠٠ كجم (ذهب)	٢٤١ كجم (ذهب)	٤٤١ كجم (ذهب)

التايكوندو		
الاسم	وزن	الميدالية
معاذ نبيل	٥٤ كجم	ذهب
منة الله ماهر	٧٣ كجم	ذهب
غفران زكي	٦٨ كجم	ذهب
محمد أيمن	٨٧ كجم	برونز
شوقي السعيد	٥٨ كجم	برونز
عبدالرحمن الجوهري	٨٧ كجم	برونز
سهام الصوالحي	٦٧ كجم	ذهب
رضوى رضا	٥٣ كجم	ذهب
نور حسين	٤٩ كجم	ذهب
هداية ملاك	٥٧ كجم	فضة
يوسف السيد	٦٣ كجم	ذهب
زوان الرفاعي	٦٢ كجم	فضة
سيف عيسى	٧٤ كجم	فضة
ميسون طلبية	٦٣ كجم	فضة
آية الروبي	٤٦ كجم	برونز



نانسى طومان بطلة الجيمباز

الجيمباز		
الاسم	المنافسة	الميدالية
محمد السحرتي	فردى عام	ذهب
	حصان حلق	برونز
	متوازي	ذهب
	عقلة	فضة
على زهران	فردى رجال	ذهب
نانسى طمان	فردى سيدات	فضة
	حصان حلق	برونز
فريق الرجال		٢ فضة
فريق السيدات		فضة

تنس الطاولة		
الاسم	المنافسة	الميدالية
ديننا مشرف	فردى السيدات	ذهب
عمر عصر	فردى الرجال	ذهب
منتخب السيدات		ذهب
نادين الدولتلى	فردى السيدات	فضة
دينا مشرف + نادين الدولتلى	زوجى السيدات	فضة
منتخب الرجال		فضة
خالد عصر	فردى الرجال	برونز
السيد لاشين + أحمد صالح	زوجى الرجال	برونز
عمر عصر + خالد عصر	زوجى مختلط	برونز
عمر عصر + ديننا مشرف	زوجى مختلط	برونز
أحمد صالح + فرح عبدالعزيز	زوجى مختلط	برونز

ألعاب القوى		
الاسم	المنافسة	الميدالية
إيهاب عبدالرحمن	رمي الرمح	ذهب
مصطفى الجمل	الإطاحة بالطرقة	ذهب
محمد مجدى	دفع الجلة	فضة

ألعاب القوى للمعاقين		
الاسم	اللاعب	الميدالية
إبراهيم بدر	قذف القرص	ذهب
محمود العطار	رمي الرمح	فضة
رائد إبراهيم	رمي الرمح	برونز

الجودو		
الاسم	الوزن	الميدالية
أحمد عبدالرحمن	٦٠ كجم	ذهب
محمد محي الدين	٧٣ كجم	ذهب
علي عيد عبدالمعطي	٦٦ كجم	فضة
محمد عبدالعال	٨١ كجم	ذهب
محمد عبدالموجود	٦٠ كجم	برونزية
خالد سليم	١٠٠ كجم	برونزية
علي حازم	٨١ كجم	برونزية





الالعاب



السباحة		
التتابعات		
الميدالية	السباق	الاسم
فضة	١٠٠ × ٤ م حرة سيدات	روان البدرى سلمى صابر مى عاطف فريدة هشام عثمان
فضة	٢٠٠ × ٤ م حرة سيدات	رؤيته مشالى سلمى صابر مريم صقر روان البدرى
فضة	١٠٠ × ٤ م حرة متنوع	مريم صقر مى عاطف فريدة عثمان روان البدرى
ذهب	١٠٠ × ٤ م حرة متنوع مختلط	محمد سامى يوسف القماش فريدة عثمان روان البدرى

السباحة		
السباقات الفردية		
الميدالية	السباق	الاسم
ذهب	٤٠٠ م حرة	أحمد أكرم
ذهب	٨٠٠ م حرة	أحمد أكرم
ذهب	١٥٠٠ م حرة	أحمد أكرم
ذهب	٢٠٠ م فراشة	أحمد أكرم
ذهب	٥٠٠ م حرة	فريدة هشام عثمان
ذهب	١٠٠ م حرة	فريدة هشام عثمان
ذهب	٥٠ م فراشة	فريدة هشام عثمان
ذهب	١٠٠ م فراشة	فريدة هشام عثمان
فضة	٢٠٠ م متنوع	محمد خالد
برونز	٢٠٠ م ظهر	محمد خالد
برونز	٥٠ م ظهر	محمد خالد
فضة	٢٠٠ م متنوع	رويدا هشام
برونز	٤٠٠ م متنوع	رويدا هشام
برونز	٢٠٠ م فراشة	مريم صقر
فضة	٥٠ م حرة	مازن القماش
برونز	٢٠٠ م فراشة	أحمد حمدي
برونز	٤٠٠ م متنوع	أحمد حمدي
برونز	١٠٠ م ظهر	محمد سامى
فضة	١٠٠ م حرة	محمد سامى
ذهب	٥٠ م ظهر	محمد سامى
برونز	٥٠ م حرة	روان البدرى
برونز	١٠٠ م حرة	روان البدرى
فضة	١٠٠ م صدر	مى عاطف
فضة	٥٠ م صدر	مى عاطف
برونز	٨٠٠ م حرة	رؤيته مشالى
برونز	٢٠٠ م صدر	يوسف القماش
فضة	٥٠ م صدر	يوسف القماش
فضة	١٠٠ م ظهر	يوسف القماش
فضة	٥٠ م فراشة	عمر عيسى
فضة	١٠٠ م فراشة	عمر عيسى
برونز	٥٠ م فراشة	أحمد بهجت
فضة	٨٠٠ م حرة	مروان القماش
فضة	٢٠٠ م حرة	مروان القماش
فضة	٢٠٠ م متنوع	مروان القماش



الكاراتيه		
الميدالية	المناظرة	الاسم
ذهب	فردى الكاتا رجال	أحمد شوقي
ذهب	فردى الكاتا ٥٥ كجم	ياسمين عطية
ذهب	فردى كوميته ٥٥ كجم	جيانا لطفى
ذهب	فردى كوميته ٧٥ كجم	عمر عبد الرحمن
ذهب	فردى كوميته ٧٥ كجم	كاتا فرق للرجال
ذهب	فردى الكاتا	كوميته فرق للرجال
فضة	فردى كوميته	سارة عاصم
فضة	فردى كوميته	أحمد الأصفر
فضة	فردى كوميته	كاتا فرق للسيدات
برونز	فردى كوميته ٦٨ كجم	رضوي عبدالسلام
برونز	فردى كوميته ٦٧ كجم	علي الصاوي
برونز	فردى كاتا ٥٠ كجم	رضوي سيد
برونز	فردى كاتا ٥٠ كجم	كوميته فرق للسيدات

الكرة الطائرة	
الميدالية	الاسم
برونزية	الكرة الطائرة رجال
برونزية	الكرة الطائرة سيدات





الاسم	المنافسة	الميدالية
علاء أبو القاسم	سلاح الشيش	ذهب
أحمد الصغير	سيف المبارزة	ذهب
منة الله أحمد	سلاح السيف	ذهب
فريق الشيش للرجال		ذهب
فريق السيف للسيدات		ذهب
فريق سيف المبارزة للرجال		ذهب
فريق السيف للرجال		ذهب
آيصة مهدي	سيف المبارزة	فضة
مريم الصاوي	سلاح السيف	فضة
أيمن فايز	سيف المبارزة	فضة
زياد السيسى	سلاح السيف	برونز
أحمد إيهاب	سلاح السيف	برونز
محمد عصام	سلاح الشيش	برونز
نادين إيهاب	سيف المبارزة	برونز
نورهان دسوقي	سيف المبارزة	برونز
نور منتصر	سلاح السيف	برونز
مهند سيف	سيف المبارزة	برونز
هديل الشرقاوى	سلاح الشيش	برونز
فريق الشيش للسيدات		برونز

الاسم	الميدالية
كرة اليد للرجال	ذهب

الاسم	الميدالية
كرة السلة للرجال	فضية



الاسم	العدد
العاب القوى	٣
السباحة	٢٠
الجمباز	١٠
السباحة	١
الريشة الطائرة	٣
الكرة الطائرة	٢
السباحة	٤١
التايكوندو	١٥
الكاراتيه	١٤
الاثلاقيات	٤٣
الملاكمة	٦
الدراجات	-
الجودو	٧
المصارعة	١٥
التنس	٦
تنس الطاولة	١١
كرة اليد	١
باراليمبي أثقال	١٥
باراليمبي ألعاب قوى	٣
الإجمالي	٢١٧



قريباً

الرياضي

تقدم

الأهلي و الزمالك

في سجل تاريخي مصور

عمل ضخم والأول من نوعه
في الصحافة الرياضية العربية

500 صورة تحكي عن..

النجوم.. البطولات.. الألقاب..

المباريات.. والأهداف في 75 عاماً

انتظروا..

الإعلان عن كوبونات الحجز
حتى تحصل على نسختك

